

C A N T O

G \* K



1

5

8

4

Co 2273. 80

kom, prez, fl



*Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a date or location, in cursive script.*







# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

### A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano


M D LXXXII.





ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



Onon profumotanto dime, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole a V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Dignifi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtenti si che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primittie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il di 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

**Humilis. & obligatis. Servitors.**

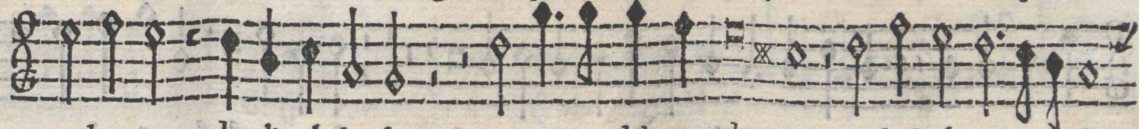
Luca Marenzio.

in Vetus Angliæ Antiquitate





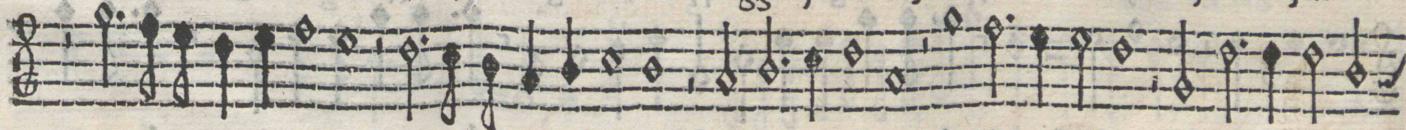
Liquide perle Amor da gl'occhi sparse Liquide perle Amor Liquide



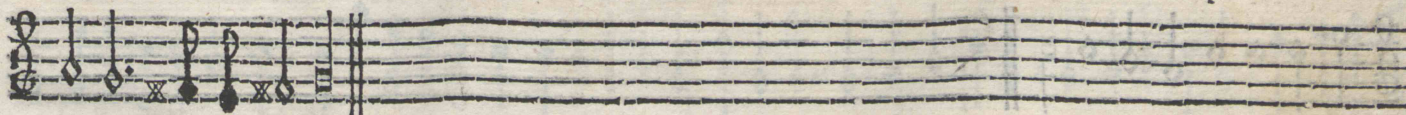
perle amor da gl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso ohime



Ma lasso ohime ohime ij che'l core di maggior foco m'arse Ah Ah che bastaua solo



Ah che bastaua solo A darmi morte A darmi morte il primo ardente



duo

lo.





Hime dou'e'l mio bē dou'e'l mio core o hime o hime dou'e'l mio core Chi m'ascon-

de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie di tante doglie Dūque ha potuto in me piu che'l mio a-

more Ambitiose e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi sciocco mun-

do e teco Ahi cruda sorte che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai che mini-

stro mi fai della mia morte.





Prima parte.

3

CANTO



Puntauan gia per far il mondo adorno spuntauan gia per far il mondo adorno il mond' adora



no Vaghi fioretti vaghi fioretti herbe uerde e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegrauan Ralegrauan la terra e i colli intorno ei colli intorno ei colli intorno Gian gl'augellitti al



l'apparir del giorno all'apparir del giorno D'amor cantando sin sopra le stelle E



correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ardite e snelle Tralorscherzando ij



a le capagne intor no Tralorscherzando ij a le capagne intor no.



a le capagne intor no Tralorscherzando ij a le capagne intor no.







vando i vostri begl'occhi un caro ue lo Ombrando copre



semplicitto e bianco D'una gelata fiamma E le medole un caldo gelo Trascor re si Tra



scor re si ch'a poco a poco io manco to manco E l'alma per diletto si consue

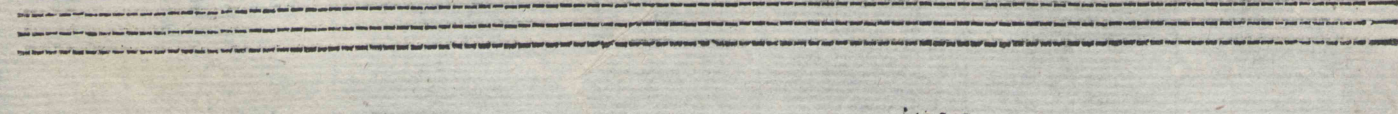
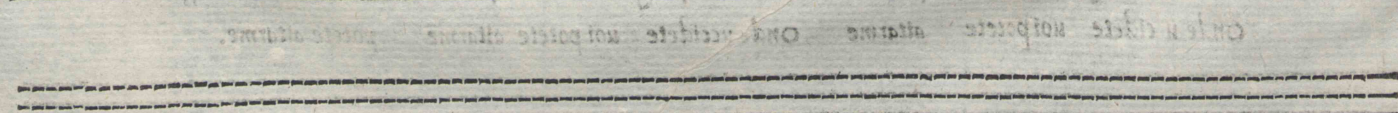


ma E l'alma cosi cosi morendo ui uo e con quell'arme



onde u cidete uoi potete aitarme onde uccidete uoi potete aitarme potete aitarme.









Renò Tisi il desio C'hauea di pur sua uita all'hor finire Et sentia morte Et



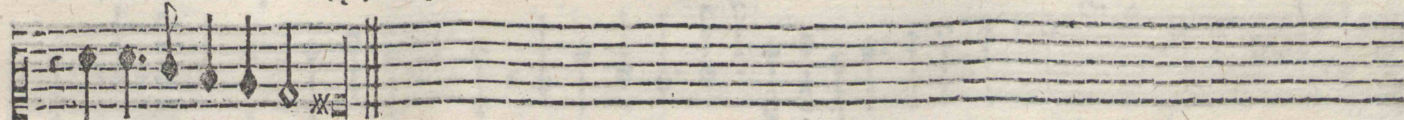
mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amoroso indi beuea La bella



Ninfa sua che gia uicini S'etiat messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti ch'io moro



ch'io moro Le rispose il pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita



Et io mia uita moro.

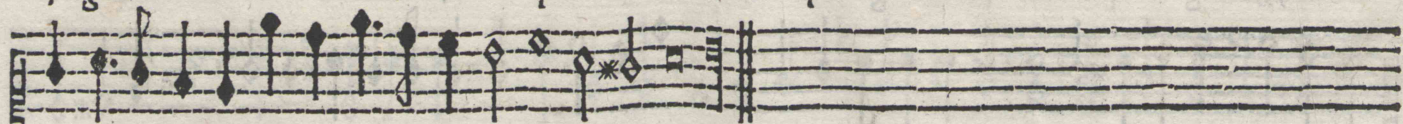




osi moriro Cofi moriro i fortunati amanti Di morte si soave et



si gradi ta che per anco morir che per anco morir tornato in uita che



per anco morir che per anco morir tornato in uita.



O'orosi martir fieri tormenti fie ri tor menti Duri



ceppi empi lac ci aspre cate ne Ou' to la notte i  
giorni hore e momen ti Misero pian go il mio perduto bene Triste uoci querele  
ur lie lamenti Lagrime Lagrime spesse e sempiternè pene son'  
il mio cibo e la quiete cara Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amas  
ra Della mia uita Della mia ui e oltr'ogni assentio amas  
ra oltr'ogn' assentio ama ra.





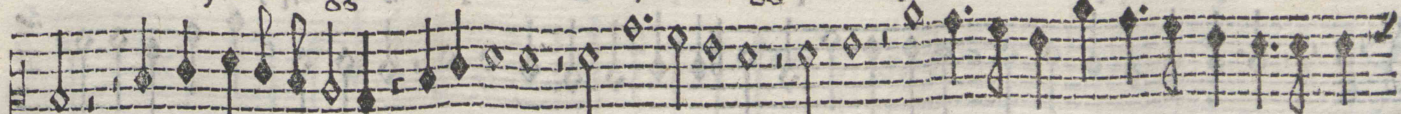




Afso ch'io ar do Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardens



te I suoi bei raggi d'oro I suoi bei raggi d'oro volge in altri' oriente Iui imper



la Iui imper la Iui indora e io mi moro Amor Deh torna a me Deh torn'a me torna la

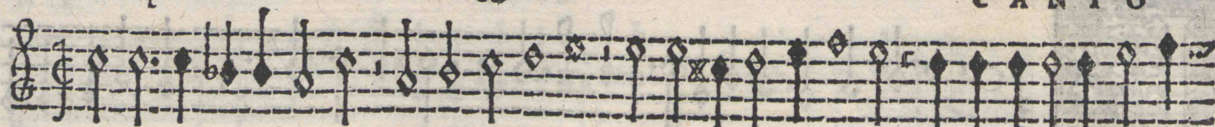


chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me ij Deh torna a me torna la chiara



Bella mia lu ce e ca ra.





Enuta era Madonna al mio languire Con dolce espett'humano Allegra e bella in sonno a



consolarme Et io prendendo ardire Et io prendendo ardire Di dule quanti offanni ho speso in ua no



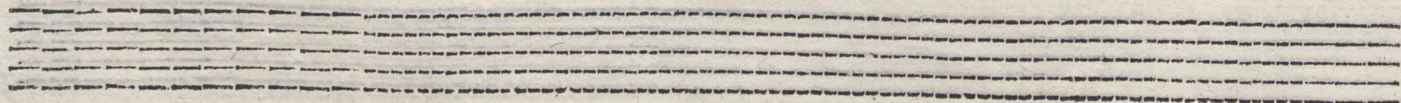
vidila con pietade a se chiamarme a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire



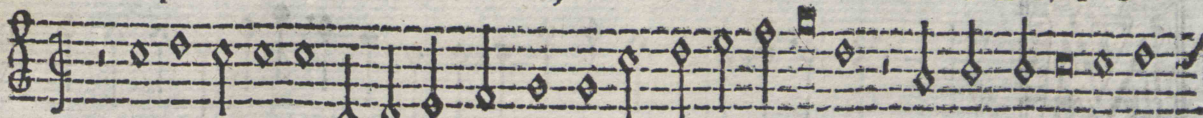
A che ti struggi et ardi di lonta no Non sai tu che quell'arme che fer ia



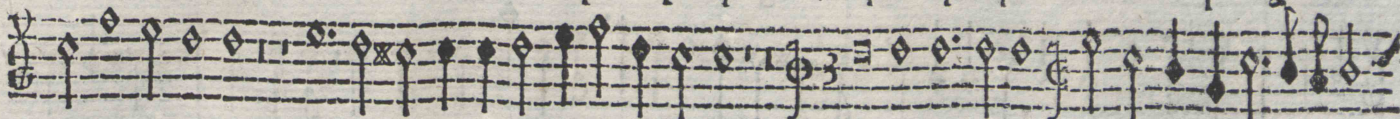
piazza pōno il duol finire Non sai tu che quell'arme ponn'il duol finire.







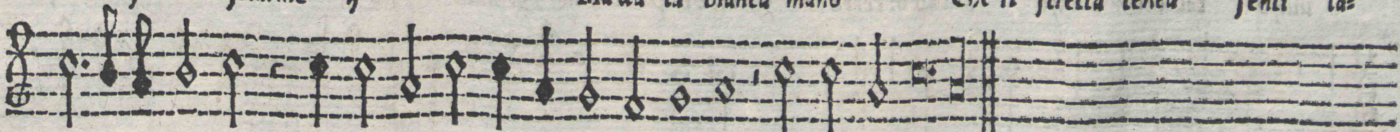
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano ond'io per ingannar



me Lungo spatio Lungo spatio non uolsi gl'occhi aprire che si stretta tenea senti lasciar



me senti lasciarme ij mada la bianca mano che si stretta tenea senti la



sclar me senti lasciarme ij senti lasciarme.





Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uot c'haues

te Non sol belta Non sol belta ma se te Ornata di uirtu Ornata di uirtu tal che m'a

uuiso tal che m'auuiso stādo in terra godere il paradiso godere il para di so

tal che m'auuiso tal che m'auuiso stādo in terra godere il para di so

godere il para di so.





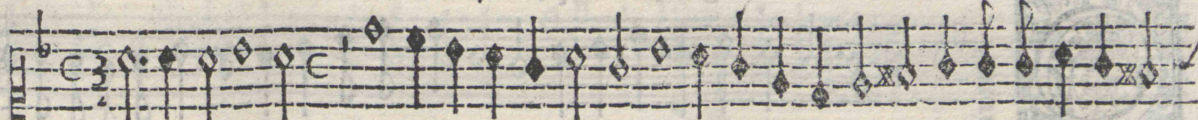
Anta ua la piu uaga pastorella che mai premesse fiori che mai preme-  
 se fiori Et scopriua nel uiso almi colori almi colori vna Ninfa  
 di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh perche Deh perche l'alma fatta ad ambi an-  
 cella Nō hebbe alhor dus corti Mētr'era a l'un'e a l'altra intēto e fiso Per lassarne una al can-  
 to et l'altr'al uiso Per lassarne una al can- to et l'al- tro al ui so et l'altro al ui-  
 so et l'al- tr'al uiso.





Vista di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora vaga e gètil ghira  
 lan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora che con le sue caprette  
 te che con le sue caprette che con le sue caprette sta in rina al Te bro soggiorno e  
 di ce ch'ini hor l'aspetta e ti uo far felice ch'ini hor l'aspetta e ti uo far felice e  
 ti uo far felice ch'ini hor l'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.





Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi aita Amore



re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore re ch'io uiva Lontan ch'io uiva Lontan da quel bel sguar-



do da quel bel sguardo Per cui Per cui si com'hor ar do Con estremo dolore All'hor uia piu sentia



ua Maggior dolcezza All'hor uia piu sentiua ij Maggior dolcezza quanto piu mag-



giore Era quel u'uo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.





Tu che fra le selue occulta uiui ch'e della uita mia ch'e del mio amore

Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a fegiamai che faro dunque in si nolosa

ui ta che mi consolera che mi consolera nel stato mio E tu E tu co-

me ti chiami miserella che consolar mi uoi in questo spe co Ecco gentil

che ne gl'ultimi accen ti mi risponde non son non son ij d'amanti effempio





Tu che fra le selue occulta uiui ch'e della uita mia ch'e della uita mia ch'e



del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci a se giamai



che faro dunque in si noiosa uita Che mi consolera Che mi consolera nel sta to



mio E tu E tu come ti chiami miserella Che consolar mi uoi in questo speco Ecc



co gentil che ne gli ultimi accenti mi risponde mi risponde non son non son d'amanti esempio



E perche mi risponde ch'ia son em pio Non ho hauuto pieta de suoi lamenti Mentir nō pos-  
so che'l ciel che'l ciel e le stel le Ponno far fede s'io gl'ho dato quat Hor sia come si uoglia a Dio  
ti lasso spinto c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quanto ho detto fra gli tronchi scriui  
tronchi scriui fra gli tronchi scriui ii



E perche mi risponde mi risponde ch'io son ch'io sò em pio Nò ho hauuto pieta di suoi la-  
 menti Mentir Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le st lle ponno far fede s'io gl'ho dato quat  
 Hor sia come si uoglia a Dio ti lasso spinto c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quant'ho  
 detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scri ui.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Quando il mio uiuo sol	4
Che fà hoggi il mio Sole	10	Quando i uostri begli occhi	5
Cantaua la piu uaga	15	Questa di uerde herbette	16
Dolorosi martir	9	Spuntauangia	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
Intanto il sonno	13	Venuta era Madonna	12
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è'l mio ben	2	O tu che fra le selue	18
Partirò dunque	17		



A L T O  
G \* K



1

5

8

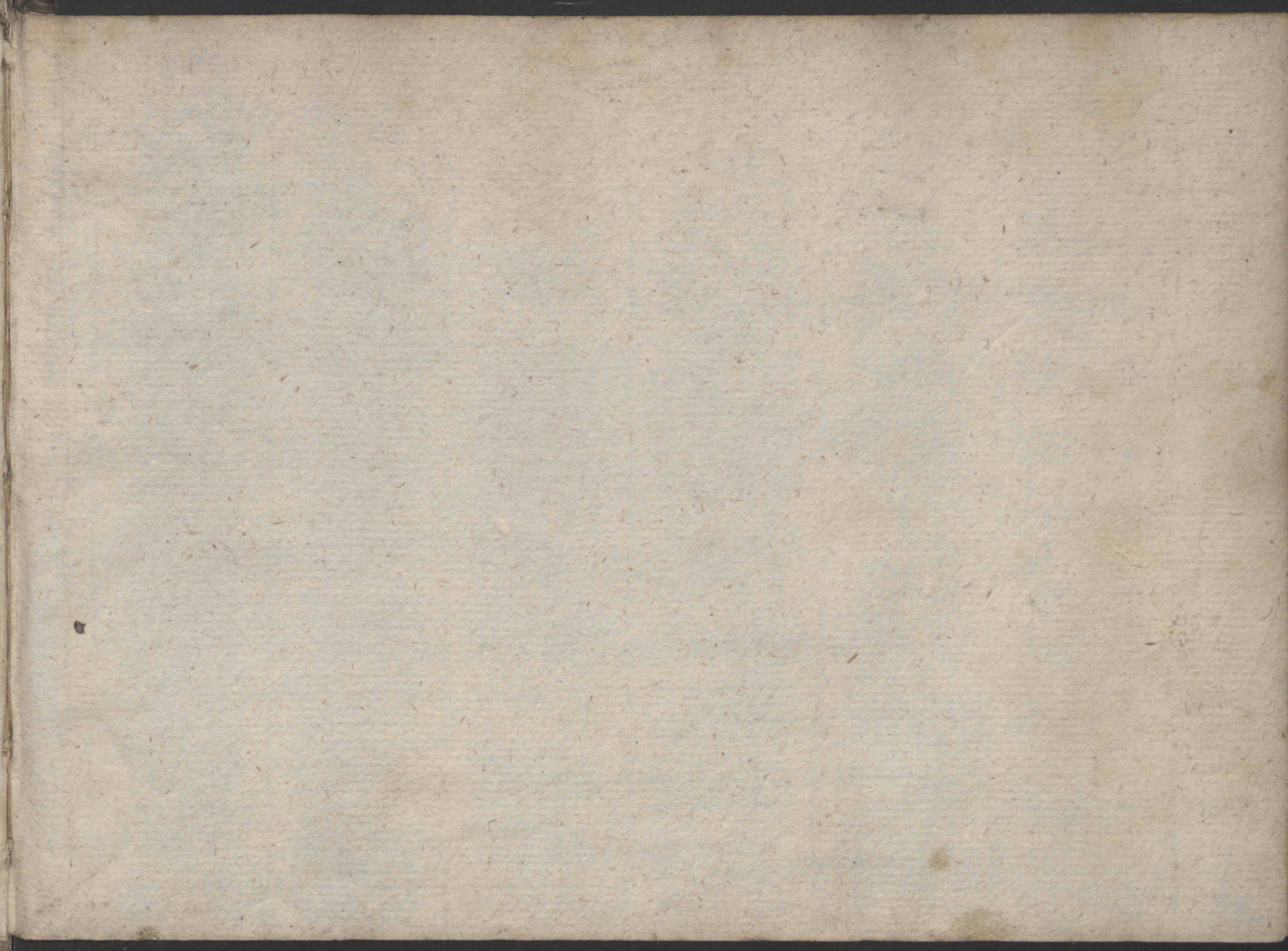
4



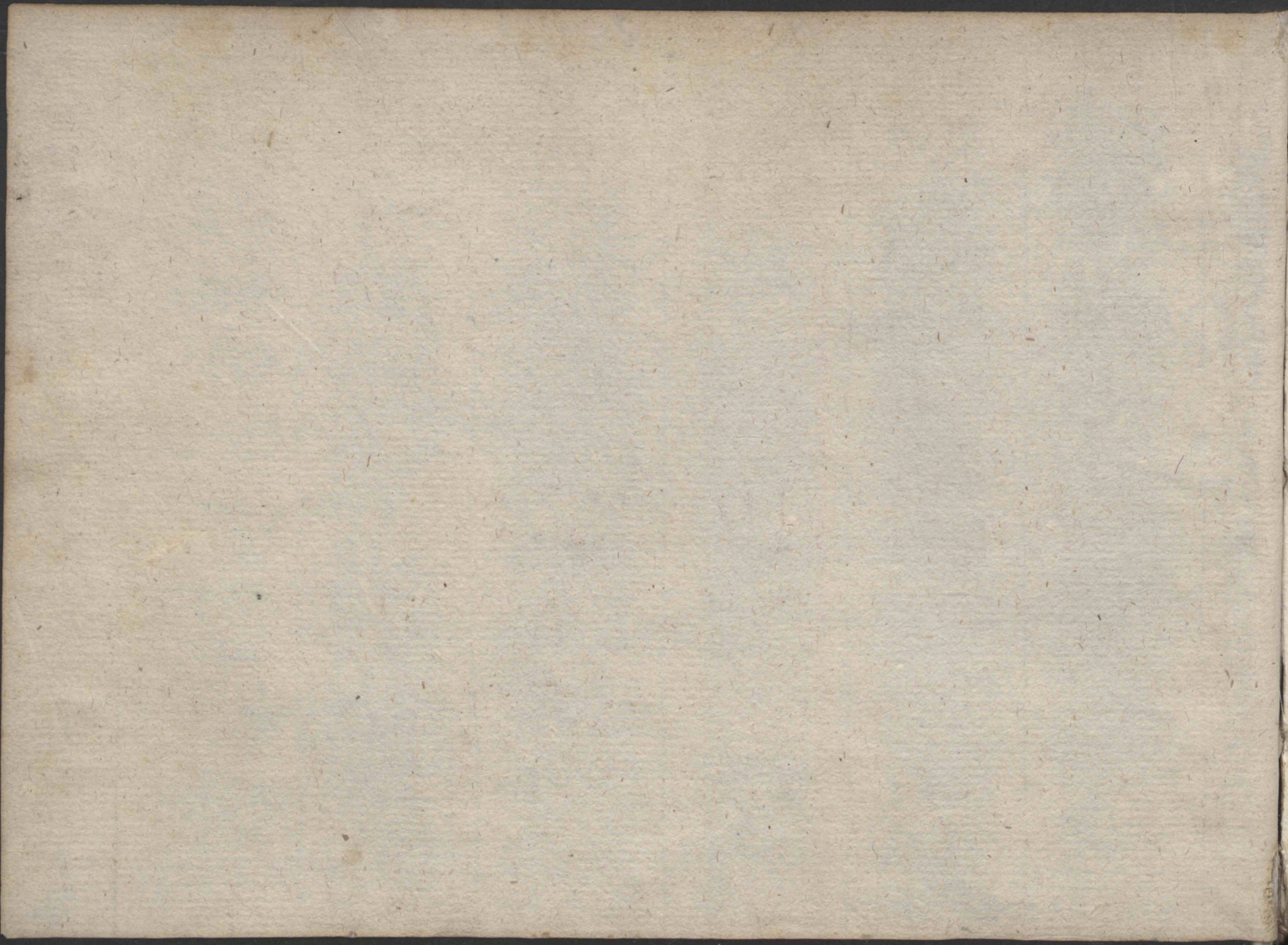
Ge 2273. 80

Kodm. 1972v













# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTÉ.



Non proliumotanto di me; ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primitive quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humilifs. & obligatifs. Seruitore

Luca Marenzio.

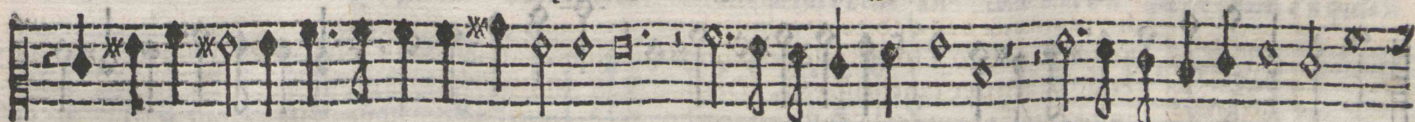




Liquide perle Amor Liquide perle amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse



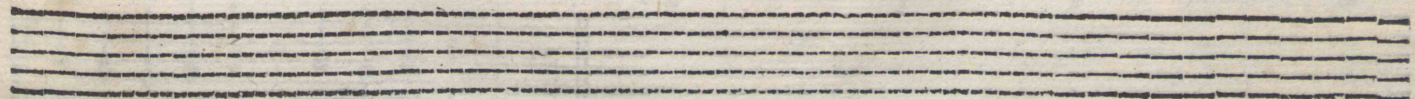
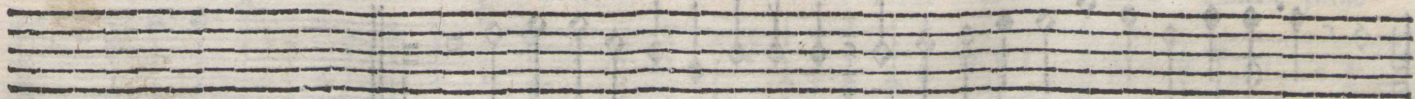
se in premo del mio ardore Ma lasso ohime Ma lass'ohime ohime ohime



che'l core Di maggior foco m'arse Ah Ah che bastava solo Ah che bastava solo A



darmi morte Ah che bastava so lo A darmi morte il primo ardente duolo.







R

2

A L T O

Hime

Dou'e'l mio bē dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio core Chi m'ascons

de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fe

ra cagion di tante 'do glie Dūque ha potuto in me piu che'l mio amore e troppo lieui uoglie

e troppo lieui uoglie Ah scitocco mondo e teco Ah cruda sorte che ministro mi fai della mia morte

te che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai della mia morte.





Prima parte.

3

ALTO



Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno spuntauan gia per far il



mond'ador no vaghi fioretti vaghi fioretti herbe uerde e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel



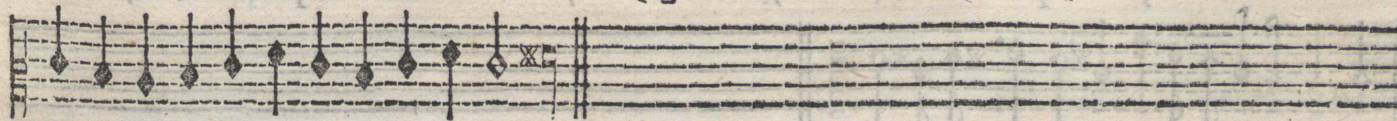
le Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra ei colli intorno ei colli intorno Gian gl'augell'etti al



l'apparit del giorno soua le stelle E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle



Tralor scherzando Tralor scherzando a le campagne intorno Tralor scherzando y



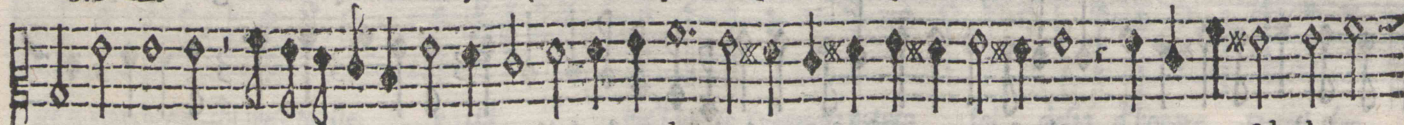
le campagne intor

no.





vando'l mio uiuo sol perch'io non pera perch'io non pe ra Go



di hor mi disse Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre



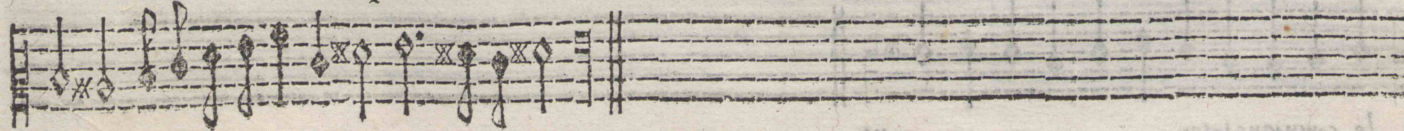
mio del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar se fuo re



Quante gratie e dol cezze Quante gratie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso



ha'l Paradi so E quãt'ha odor nei fior nei fior nei fior E quãt'ha odor nei fior la







A

SCENA PRIMA

5

ALTO



vando i uostri begl'occhi un caro ue lo Ombrando copre semplicitto e bianco



D'una gelata fiam mail cor s'alluma Madonna e le medelle un caldo gelo. Trascor re



si Trascor re si ch'a poco a poco io manco ch'a poco a poco io manco E l'alma per diletto si confus



ma E l'alma per diletto si consuma Cofi Cofi morendo ui uo e quell'arme On



de uccidete uoi potete aitarne Onde uccidete uoi potete aitarne Onde uccidete uoi potete aitarne.





*Isi morir uolea Tisi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'as-*  
*do ra non mē ardea Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir an-*  
*chora Deh non morir anchora che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir*  
*anch'io anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io.*



seconda parte.

7

ALTO



Renò Tisi il desio C'hauea da pur sua uita all'hor fini se Et sentia morte



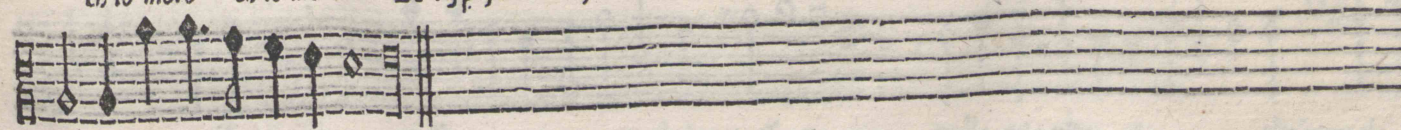
Et non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amos



roso indi beuea La bella Ninfa sua sètia i mesi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti



ch'io moro ch'io moro Le rispose il Pastore Et io mia uita Et io mia uita moro ij



Et io mia uita moro.





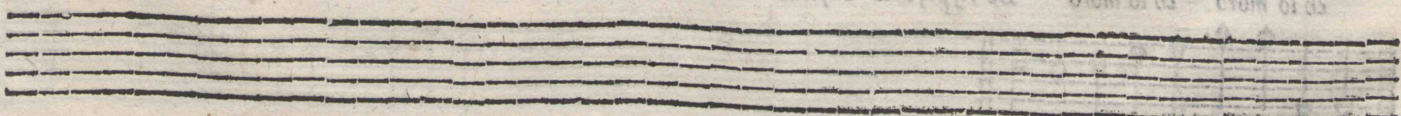
o si moriro i fortunati amanti Di morte si soave



et si gradita che per anco morir che per anco morir tornaro in uita che per anco morir che



per anco morir tornaro in uita in uita.







Olorosi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi empilac  
 ci  
 aspre cate ne Ou'to la notte i giorni bore e momenti  
 Misero piāgo il mio perduto bene Triste uoci quere le ur li e l'u  
 menti Lagrime Spesse e sempiternè pene e sem piterne pene son' il mio cibo e la quiete  
 cara Della mia uita Della mia ui ta oltr'ogni assentio amara Della mia uita ij oltr'ogni as=

sentio amara oltr'ogn' assentio ama 14. H 2





Hefa hoggi il mio so le che fa hoggi il mio sole che fa che fa il mio cato e'l  
 suo no che nō cantan di lei ij la gloria e'l uan to Hor queste mie uie  
 ole e questi fiorgli dono che ne facci coro na a le sue chiome Hor queste mie uiole  
 e questi fiorgli dono che ne facci coro na a le sue chiome che ne facci co-  
 ro na a le sue chio me.





Afso ch'io ar do Laffo ch'io ardo e'l mio bel fole ardanz



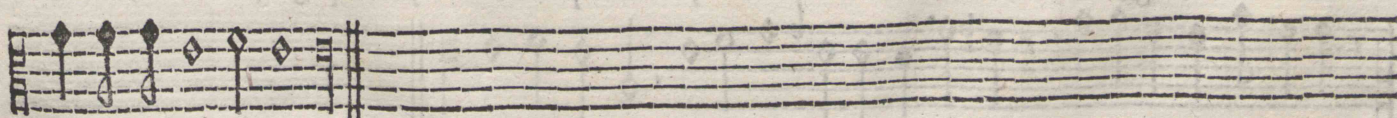
te I fuoi bet raggi d'o io I fuoi bet raggi d'o io Volge in altr'o rienz



te iui indo ra iui indo ra Et io mi moro Amor Amor Deh torna a



me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara



Bella mia luce e cara.

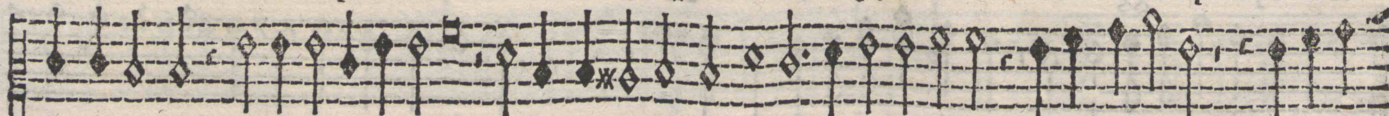




Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett'humano Allegra e bella in sonno a conso-



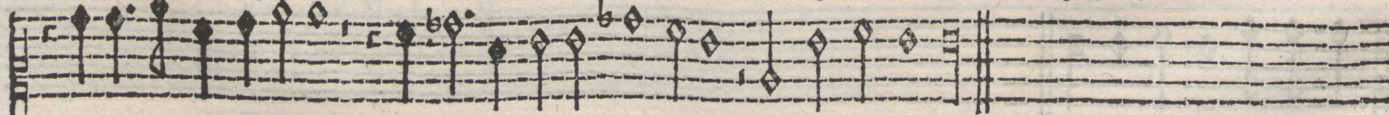
larme Et io Et io prendendo ardore Di dolce quanti offanni ho speso in vano vidila con pietade a



se chiamarme vidila con pietade a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire ij



A che ti struggier ardi di lontano Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponno il duol finire



Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponno il duol il duol finire.

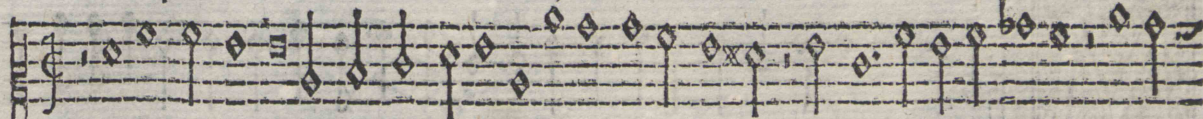




seconda parte.

13

ALTO



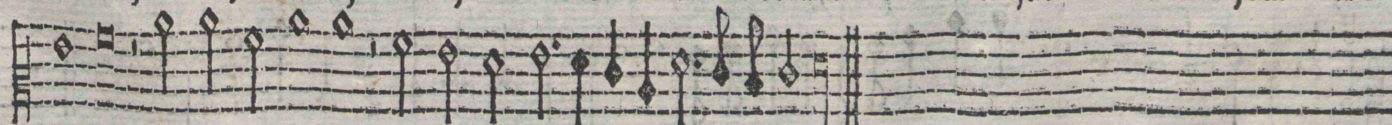
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo



spatio non uolſi gli occhi aprire Lungo spatio non uolſi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano che ſi ſtretta tes



nea ſenti laſciarme ſenti laſciarme Ma da la bianca mano che ſi ſtretta tenea ſenti la



ſciarme ſenti laſciarme ſenti laſciar me.





Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uot'ch'auete Non  
 sol bel ta Ornata di uirtu ma sete Ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auu-  
 so stādo in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso  
 stan do in terra godere il paradiso godere il paradiso il paradiso.





Antaui. Che mai premesse fiori Che mai premesse fiori almi colori Et  
scopriua nel uiso almi colo ri di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh  
Deh perche l'alma fatta ad ambi ancella non hebbe alhor duo cori Mett'era a l'un'e a  
l'altra intento e fiso Per lassarne una al canto et l'altr'al ui so Per lassarne una al  
canto et l'altro al uiso et l'al tro al ui so et l'altr'al ui so.





vesta di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor ho-  
 ra vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti man da L'amata e bella  
 Flora che con le sue caprette le sue caprette le sue caprette che con le sue caprette sta in riu al Tebro  
 soggiornando e di ce ch'iu hor l'aspetta e ti uo far felice ch'iu hor l'aspetta e ti uo far felice e  
 ti uo far felice ch'iu hor l'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.



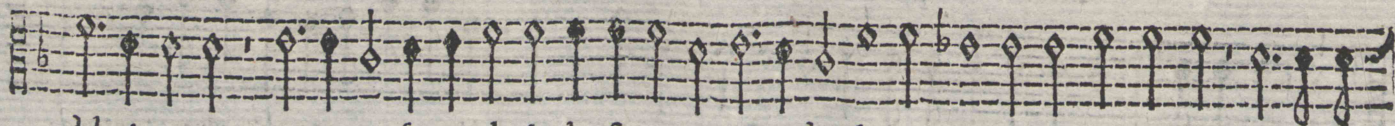


Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi aita Amore  
re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan ch'io uiua Lontan da  
quel bel sguardo da quel bel sguardo Per cui si com'hor aido Con estremo do  
lore Maggior dolcezza ij All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza quanto piu mag  
giore Era quel uiuo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore





Tu che fra le selue occulta uiui ch'edella uita mia ch'edella uita mia ch'e



del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non uedro le sue luci affe giamai che farò



dunque in sì notosa uita che mi consolera che mi consolera nel stato mio E



tu come ti chiami come ti chiami miserella che consolar mi uoi in questo speco Ec



co gentil che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi rispon de non son non son d'amanti essempio





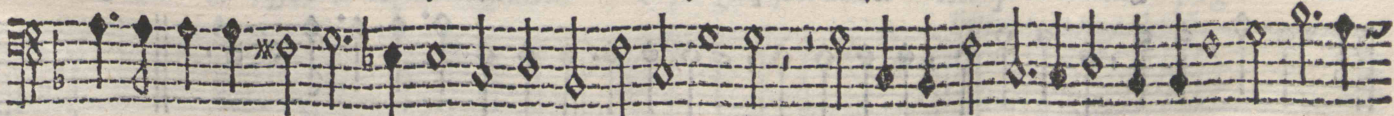
Tu che fra le selue ch'è della uita mia ij ch'è del mio amore



Dunque Ninfà gentil se let si more Non uedro le sue luci a se giamai che farò dunque in si no:



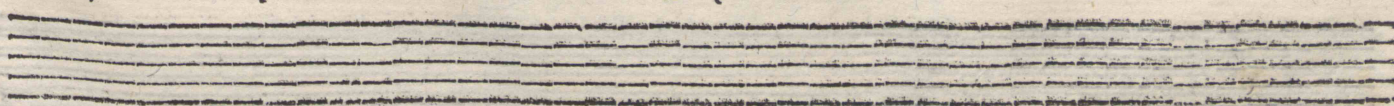
iosa uita Che mi consolera Che mi consolera nel stato mio E tu come ti chiami



miserella Che consolar mi uoi in questo speco Ecco gentil che ne gli ultimi accenti Mi ris



sponde Mi risponde non son non son d'amanti essempro

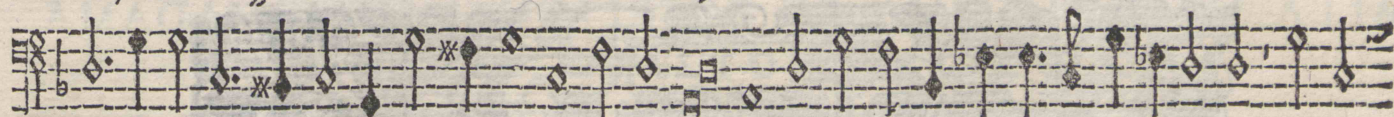






E perche mi risponde mi risponde ch'io son em pio empio Non ho hauuto pieta de suoi le  
menti Mentir non pos so che'l ciel che'l cie le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor  
sia come si uolia a Dio ti lasso spirito c'hai uoce e fra gli boschi uiui Hor quanto ho  
detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij





E perche mi risponde mi risponde ch'io son empio Non ho hauuto pietà di suoi lamenti Mentir



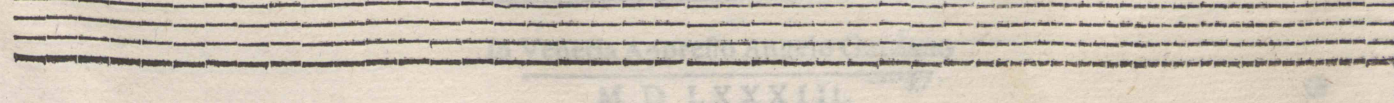
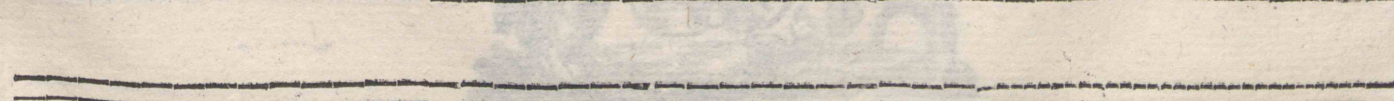
non posso che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si uoglia



a Dio ti lasso spirito c'hai uoce e fra gli boschi uini Hor quant'ho detto fra gli tronchi



scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.





## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Quando il mio uiuo sol	4
Che fà hoggi il mio Sole	10	Quando i vostri begli occhi	5
Cantaua la piu uaga	15	Questa di uerde herbe	16
Dolorosi martir	9	Spuntauangia	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
In tanto il sonno	13	Venuta era Madonna	12
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è'l mio ben	2	Otu che fra le selue	13
Partirò dunque	17		



T E N O R E  
G      ✱      K



1

5

8

4



Tabella Autorum.

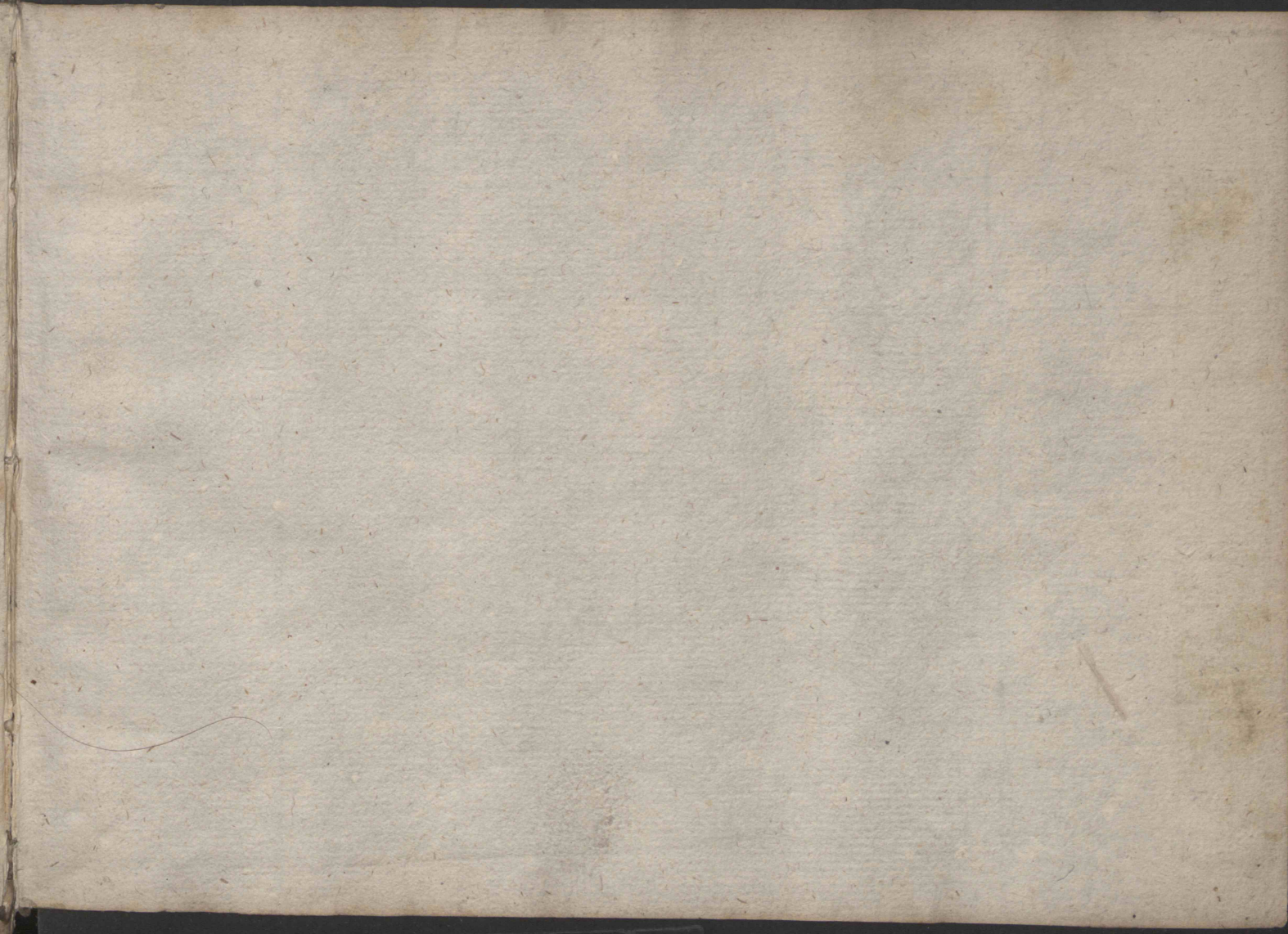
1. Di Luca Marenzio il primo libro de Madrigali a. 5.
2. Di Luca Marenzio il secondo libro de Madrigali a. 5.
3. Di Luca Marenzio il terzo libro de Madrigali a. 5.
4. Li amorsosi ardori di diuersi eccellentissimi musici a. 5.
5. Di Filippo de Monte il libro quinto de Madrigali a. 5.
6. Di Filippo de Monte il settimo libro delli Madrigali a. 5.
7. Di Iacomo Regnart il secondo libro delle Canzone Italiane a. 5.
8. Orlandi Lassi Festsche Lieder mit 5. Stimmen
9. Leonardi Lechner Neue Festsche Lieder mit 5. und 4 Stimmen
10. Di Nicolo Tosianno Canonette. lib. pr. a. 4.

Ge 2273. 80

Koll. 1972v

In Bibliothecam Amplissimi Seratus Gedanensis  
 hunc librum parentis sui studio comparatos L. v. d. conferbat  
 Raphael Crocius. Anno 1615. Mense Septembri.













# DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



Onon profumotanto dime, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à lodisfarle (senon come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primittie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto.

Con che humilissimamente le baciola mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Luca Marenzio.





Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse Ltquide perle as  
 mor dagl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso ohime Ma lass'ohime ohime  
 me ohime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo Ahi che bastaua solo A  
 dar mi morte Ahi che bastaua solo A dar mi morte il primo ardente duolo.





Hime Dou'e'l mio bē dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio ben Chi m'ascons  
de il mio core e chi me'l to glie e chi me'l toglie Dūque ha potuto in me des  
sio d'honore Dar mi fera cagion di tante do glie Dūque ha potuto in me plu che'l mio amore Am  
bitiose e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi sciocco mondo e  
cieco Ahi cruda sor te che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi fai della mia morte  
te che ministro mi fai della mia morte.





Prima parte.

3

TENORE



Puntauan gia per far il mondo adorno per far il mondo adorno spuntauan gia per far il



mond'adorno vaghi fioretti vaghi fioretti herbe uerde e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quella



le Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra et colli intorno ei colli intorno ei colli intorno



no Gian gl'augetti all'apparir del giorno D'amor cantando fin sours le stelle E correuan le fiere e



correuan le fiere ardite e snelle Tralor scherzando Tralor scherzando Tralor scherzando



a le campagne intor

no.





vando

Perch'io non pera

perch'io non pera

ij

Go

di hor



Go

di hor Go

di hor

mi disse con un dolce riso

Amante fi

do il premio del tuo ara



do

re Indi

con molti bacci

con molti bacci spar

se suo

re e



dol

cezze e dol

cezze

Quante gratie

e dol

cezze ha'l paradiso

e dol

ceze



ze ha'l Paradiso

E quāt'ha odor nei fior

nei fior

la Primavera

E quāt'ha odor nei fior



nei fior

nei fior

la Primavera.





vando.

Ombrando copre semplicetto e bianco

D'una gelata fiam il cors'alluz

ma Madonna

e le medolle un caldo gelo

Tra scor

re si

Tra scor

re si

ch'a poco a

poco io manco io manco

E l'alma

E l'alma per diletto

si consuma

Così morendo ui

uo

ui

uo

Onde uccidete

voi potete aiutar me

Onde uccidete

voi potete

aiutar me

Onde uccidete

voi potete

aiutar me potete aiutar me.





Iſi Tir ſi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora On



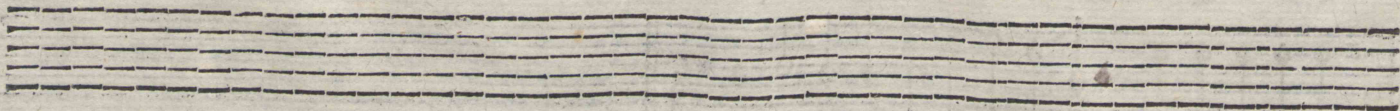
d'ella che di lui ohime ben mto ohime ben mto Deh non morir anchora Deh non morir anchora



che teco bramo di morir anch'io anch'io ij anch'io che teco bramo



di morir anch'io an.h'io anch'io.





Seconda parte.

7

TENORE



Renò Tisi il desio C'bauea da pur sua uita all'hor finire Et sentia morte



non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa

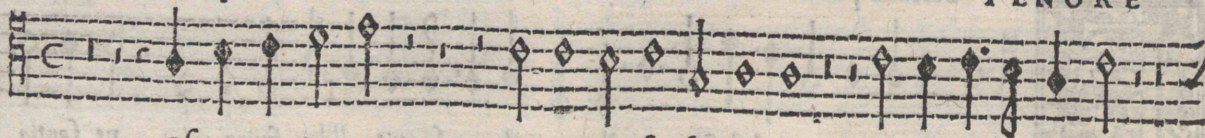


sua sètia i messi d'Amore Disse con occhi Mori cor mio ch'io moro Le rispose il Pastore



Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro.

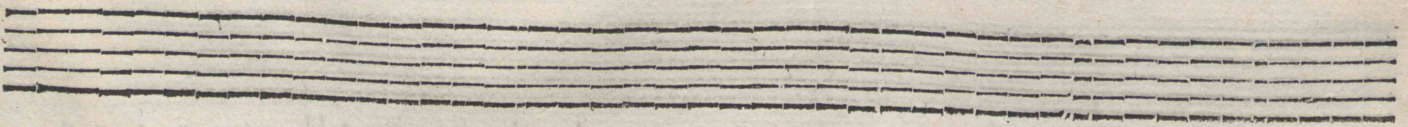
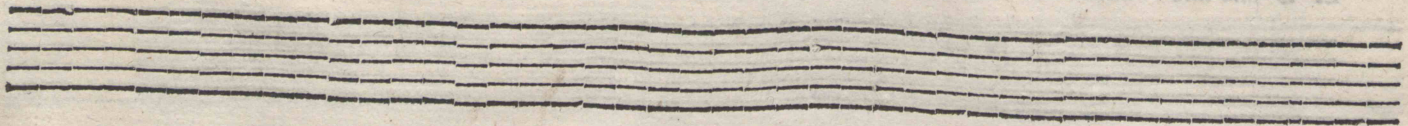
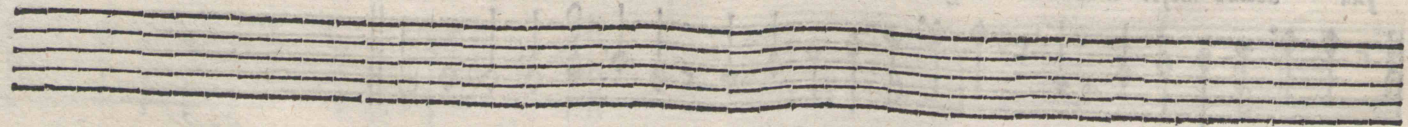
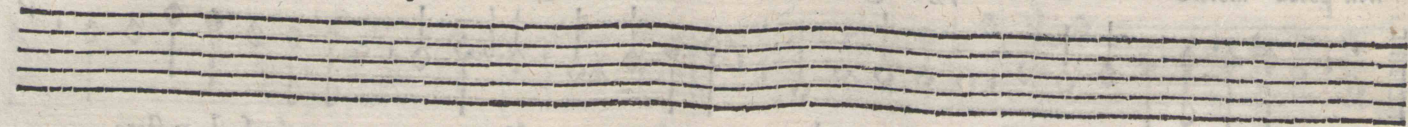




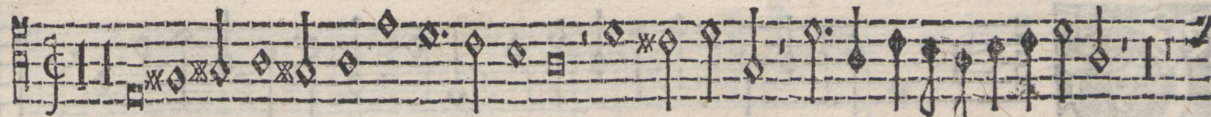
Osi moriro Di morte si soaue Che per anco morir



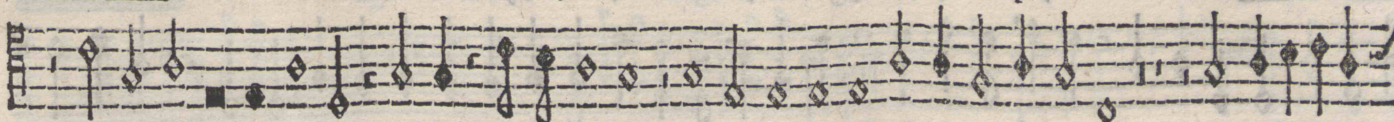
tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.







olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empì lac ci



Ou' to la notte i giorni hore e momenti Misero piàgo il mio perduto bene queres



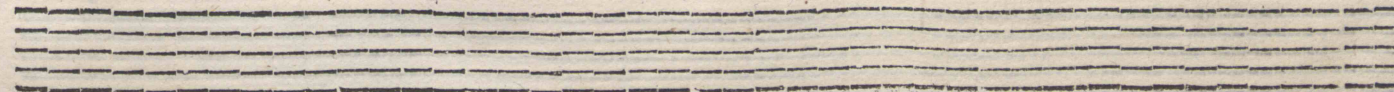
le ur li e lamen ti Lagrime Lagrime spesse



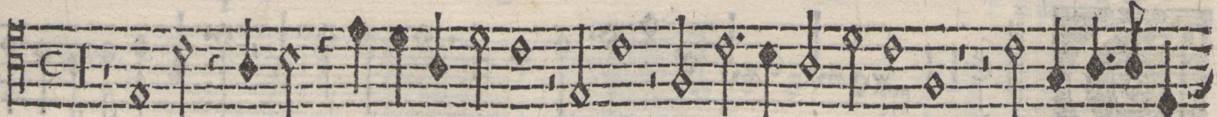
e sem piterne pe ne Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio as



ma ra Della mia uita oltr'ogni assentio ama ra oltr'o gn'assentio amara.



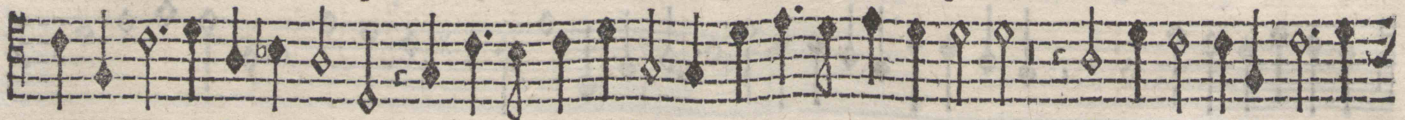




He fa che fa hoggi il mio sole che fa che fa il mio cato e'l suono che nō cantan di



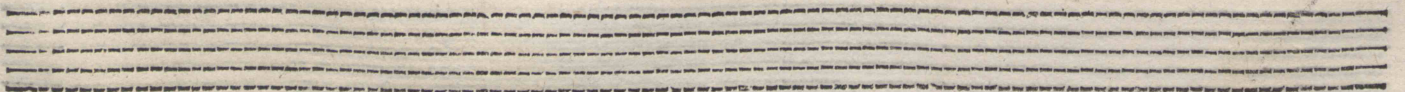
lei la gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole e questi fior gli dono Che ne faci



ci corona a le sue chiome Hor queste mie uiole ij che ne facci corona a



le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.







Affo ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente i suoi bei rags



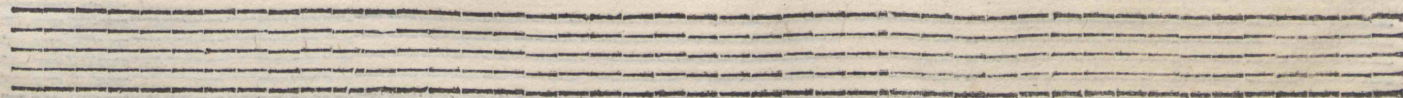
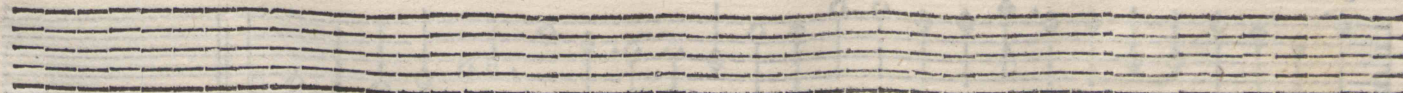
gi d'o ro i suoi bei rag gi d'oro iui imperla iui imperla iui in-



dora e' io mi mo ro Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara bella mia luce e cas



ra Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e ca ra.







Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett'humano Allegra e



bella in sonno a consolarne Et io prendendo ardire Di dirle quanti affanni ho speso in uano vidila



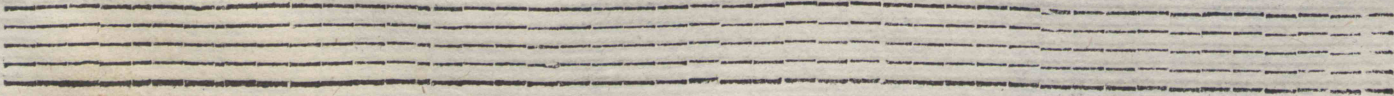
con pietade a se chiamarme ij a se chiamarme Dicendo Dicendo A cheti strug-



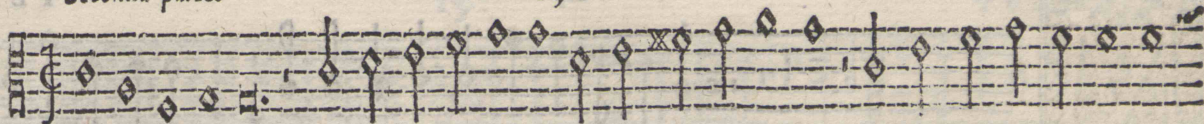
gi a che sospiare et ardi di lontano di lonta no pon no il duol finire Non



sai tu che quell'arme Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponn'il duol finire.



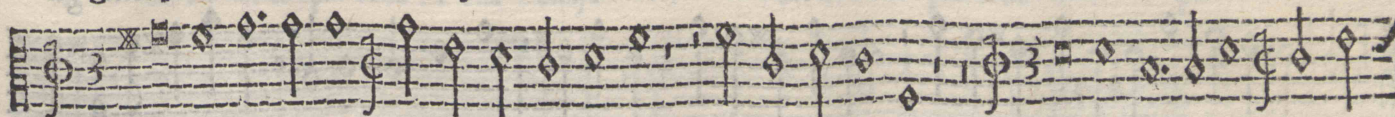




N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano ond'io per ingannarme



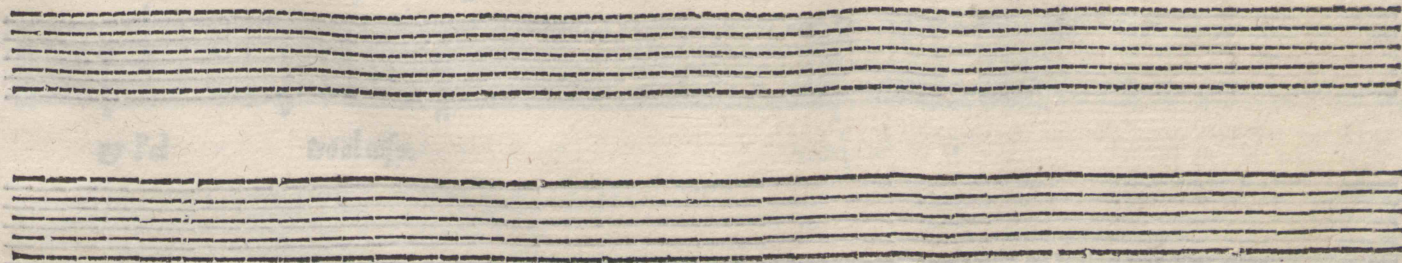
Lungo spatio non uolsi gli occhi aprire non uolsi gl'occhi aprire ma da la bianca mano



che si stretta te nea senti lasciarme senti lasciarme che si stretta te nea sens



ti lasciarme senti lasciarme senti lasciar me.







Adonna miagentil.

che tolto m'abbia il core Dandolo a uot'hauete Non sol belta Non sol



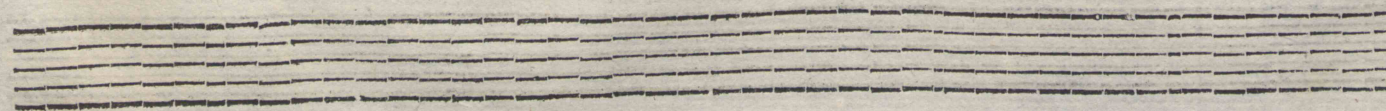
belta ma sete Ornata di uirtu ma sete tal che m'auuifo ij stādo in terra goz



dere il paradiso tal che m'auuifo tal che m'auuifo ij stādo in terra godere il paradiso



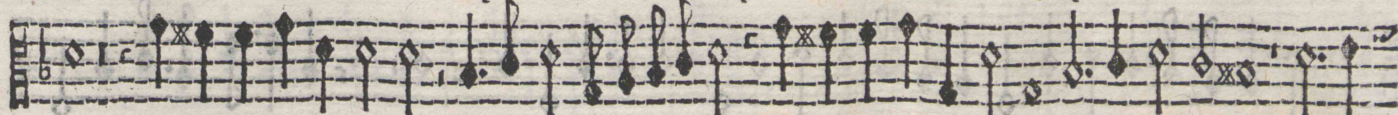
so il paradiso godere il pa radi so.



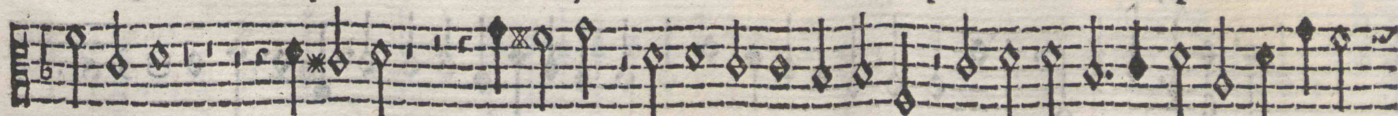




Antaua. Che mai premesse fiori Et scopriua nel uiso Et scopriua nel uiso almi color



di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh perche Deh



perche duo cori ij Mètre era al'un'e a l'altra intento e fi so Per lassars



ne una al cato et l'altro al uiso Per lassarne una al can to et l'al tr'al uiso



et l'al tro al uiso.





vesta di uerd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora vaga e getil ghira  
 landa 'Giuin pastor ti manda Giuin pastor ti manda L'amata e bella Flora che con le sue caprette  
 che con le sue caprette sta in riu al Te bro al Te bro soggiornando e di ce  
 ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice ch'iu hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice ch'iu hor t'a  
 spetta e ti uo far felice e ti uo far felice.





Artiro dunque. Ohime mi manca il core Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Amore

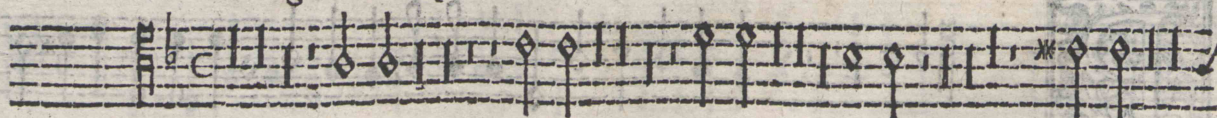
Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiua Lontan ch'io uiua Lontan da quel bel sguardo da quel bel

sguardo Per cui Per cui si com'hor ardo Con estremo dolore All'hor uia piu sentiua Maggior

dolcezza All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza ij quanto piu maggiore Es

ra quel uino ardore Prestami aiuto Amore ij Amore Prestami aiuto Amore.





Tu che fra. More Mai Io Ecco Empio



Menti Hai Hor sia come si uoglia a Dio ti lasso c'hai uoce e fra gli boschi utui



Hor quãto ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scri ui.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8
Che fa hoggi il mio Sole	10
Cantaua la piu uaga	15
Dolorosi martir	9
Frenò Tirsi il desio	7
Intanto il sonno	13
Liquide perle	1
Lasso ch'io ardo	11
Madonna mia gentil	14
Ohime dou'è'l mio ben	2
Partirò dunque	17

Quando il mio uiuo sol	4
Quando i uostri begli occhi	5
Questa di uerde herbette	16
Spuntauangia	3
Tirsi morir uolea	6
Venuta era Madonna	12

Dialogo in Ecco A 8.

O tu che fra le selue	18
-----------------------	----



B A S S O

G \* K



1

5

8

4

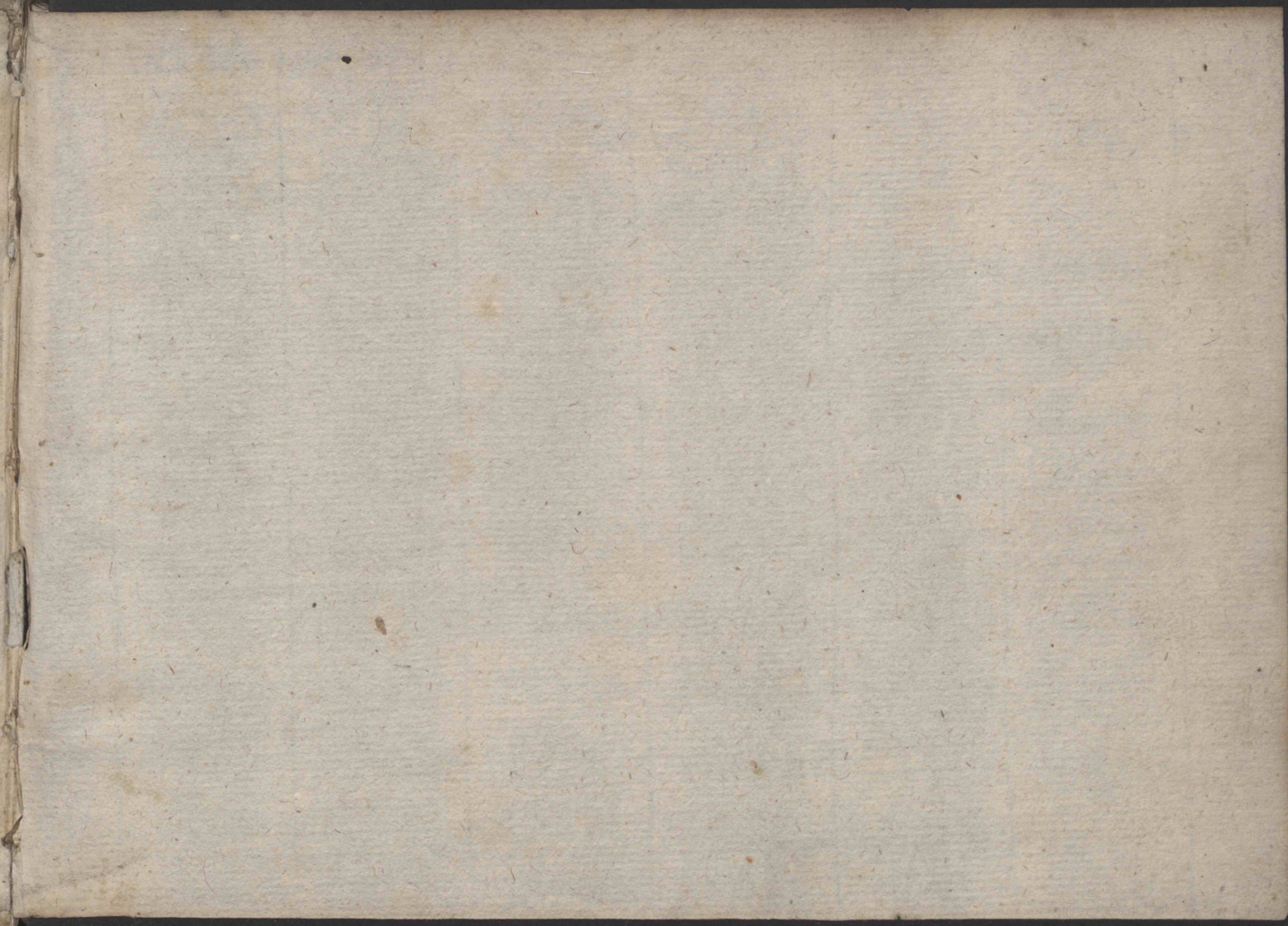


№ 2273. 80

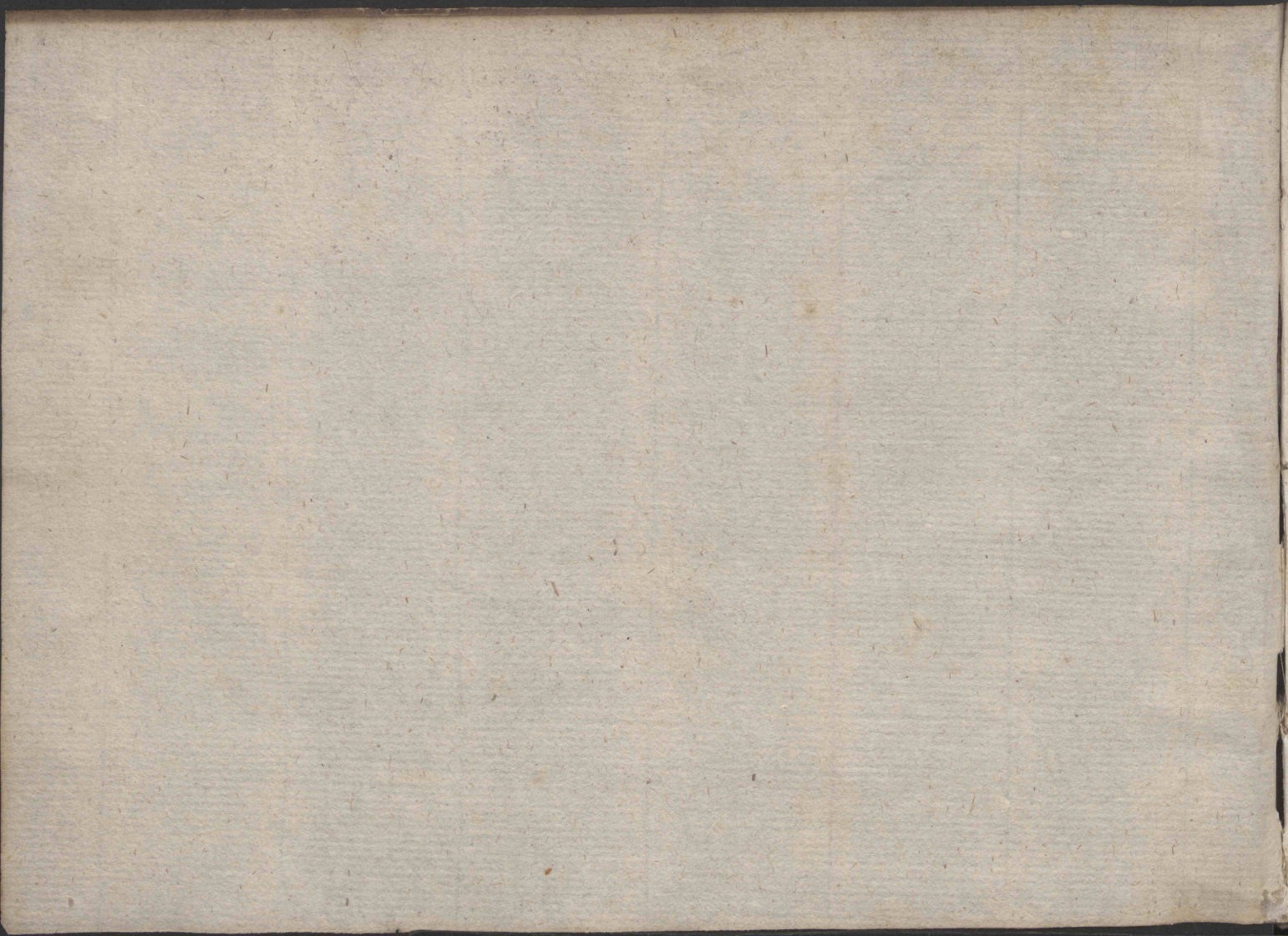
Коммунa проэминаса

1972г.











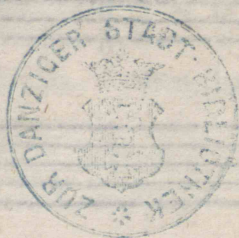


# DI LVCA MARENZIO

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

### A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



Onon prolumotanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti lenza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 4. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Luca Marenzio.

In Venetia Apud Io. Bapt. Agnolli

M D LXXXII





Iquide perle Amor

In premio del mio ardore

Ma lasso ohime

Ma lass'ohie

me ohime

Ahi

Ahi che bastava

solo A darmi morte

Ahi che bastava

solo

A darmi morte il primo ardente duolo.





Hime dou'e'l mioben Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cas  
gion di tante doglie Dūque ha potuto in me Ambitioſe e troppo lieui uoglie e troppo lieui  
uoglie Ah ſciocco mondo e cieco Ah crudele ſorte che miniſtro mi fai de la mia morte de  
la mia morte.





Prima parte.

BASSO

3

Puntauan già per far il mondo adorno vaghi fioretti vaghi fioretti hera  
bette uerdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegrauan Ralegrauan la terra e i  
colli intorno ei colli intorno ei colli intorno Già gl'augelletti all'apparir del giorno E  
correuan le fiere e correuan le fiere Tra lor scherzando Tra lor scherzando a le campagne intorno.



Seconda parte.

4

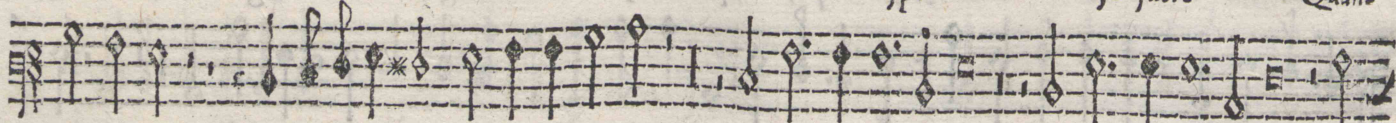
BASSO



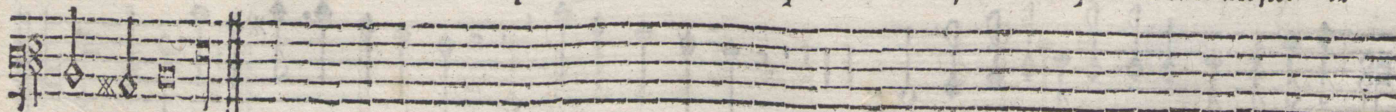
vando'l mio uiuo sol perch'io non pera Godi hor Godi hor Go di hor mi



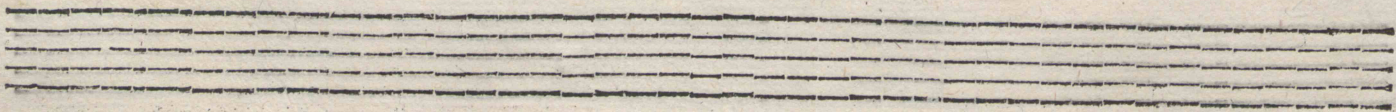
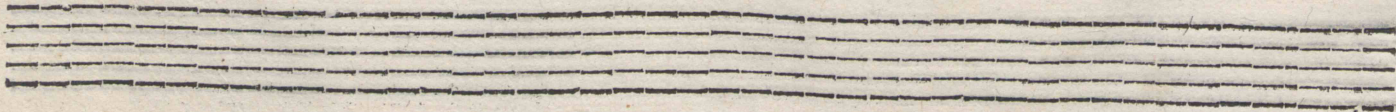
dis se indi con molti bacci con molti bacci spar se fuore Quare



te gratie e dol cezze ha'l paradiso E quãt'ha odor nei fior E quant'ha odor nei fior la



Primauera.







A R

5

BASSO

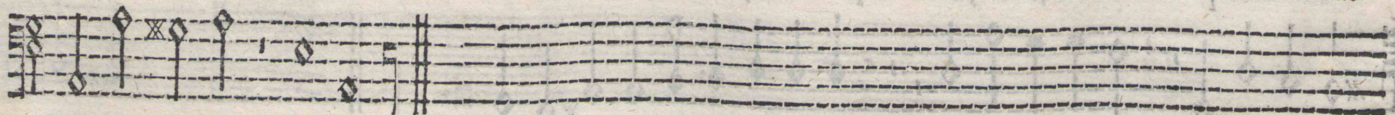
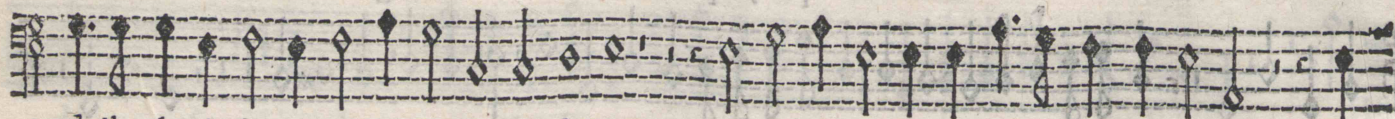
vando. Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiamma il cor s'allu-

ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco E l'alma

come l'alma per diletto si consuma così così morendo ui uo Onde uccidete uoi po-

tete aitar me e con quell'arme Onde uccidete uoi potete aitar me.





riv anch'io anch'io.



Seconda parte.

7

BRASSO



Renò Tifi

Et sentia morte et non potea morire

La bella Ninfa sua

sētia mes-

si d'Amore

Disse con occhi languidi e tremanti

Mori cor mio

Le rispose il pastore

Et io mia

uita moro

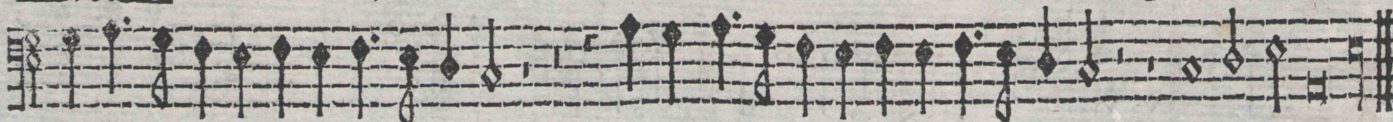
Et io mia uita moro

Et io mia uita moro.

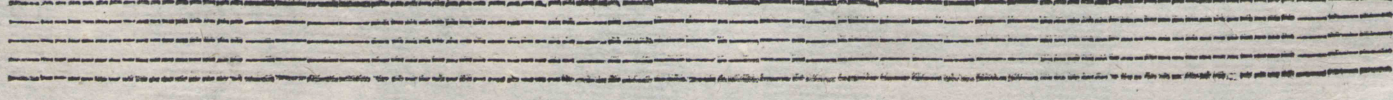
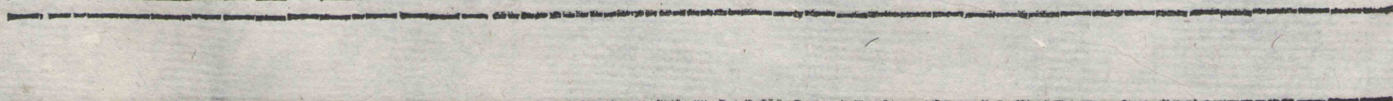
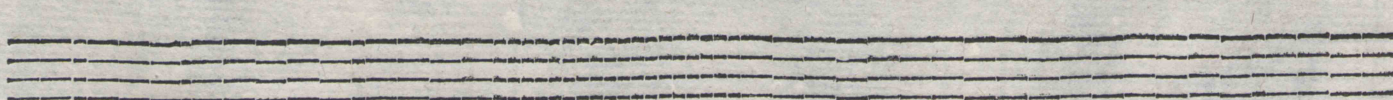
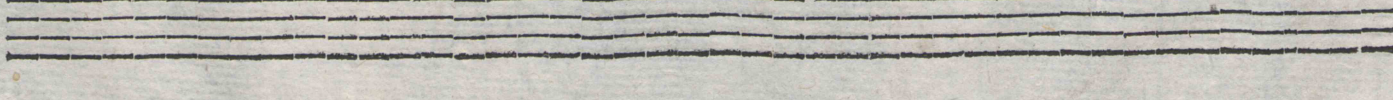
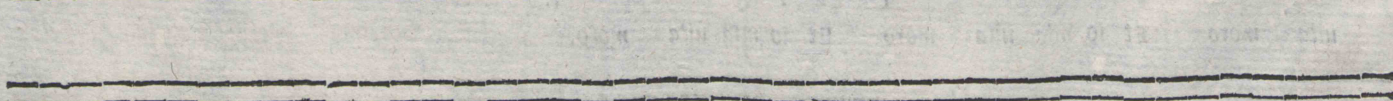
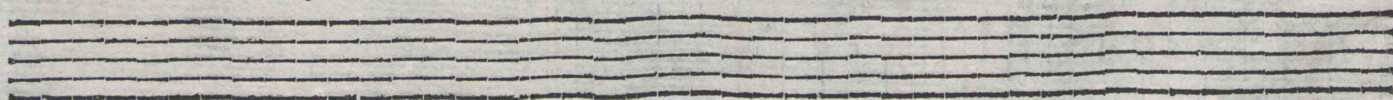




o si morio i fortunati amanti e si gradita che



per anco morir che per anco morir che per anco morir che per anco morir tornaro in ulta.





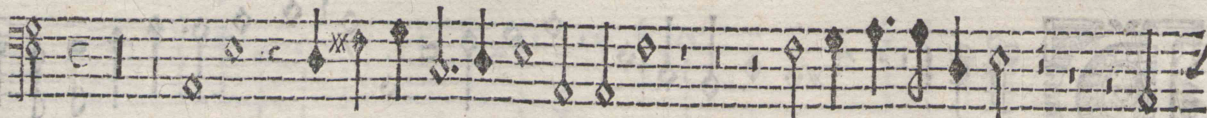


BASSO

9

olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci  
empi lac ci aspre cate ne misero piango Triste  
uoci ur lie lamenti Lagrime spesse Lagrime spesse  
se e sempiterno pene Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amara  
Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amara.

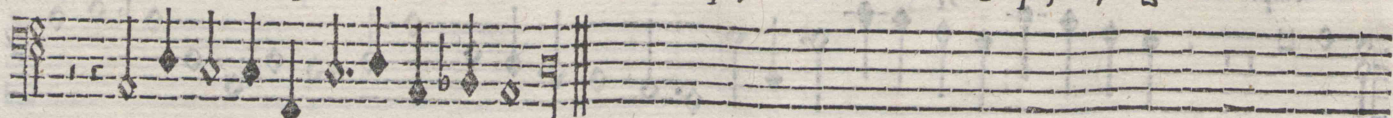




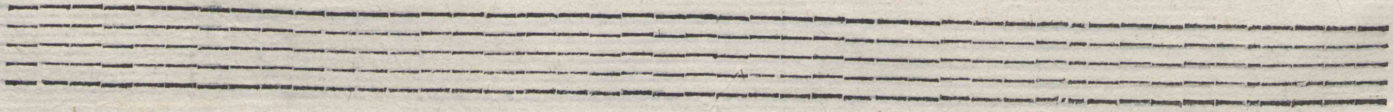
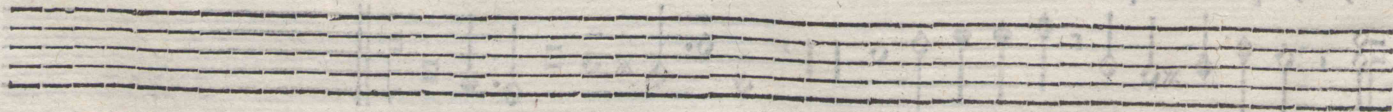
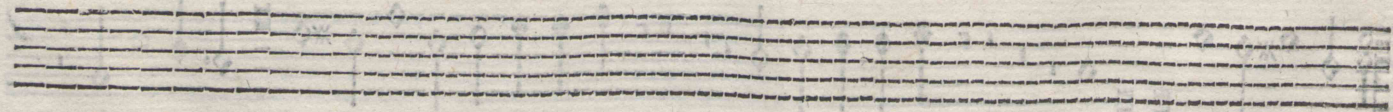
He fa hoggi il mio so le Che fu che non cantan di lei la



gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole e questi fior gli dono



Che ne facci corona a le sue chiome.





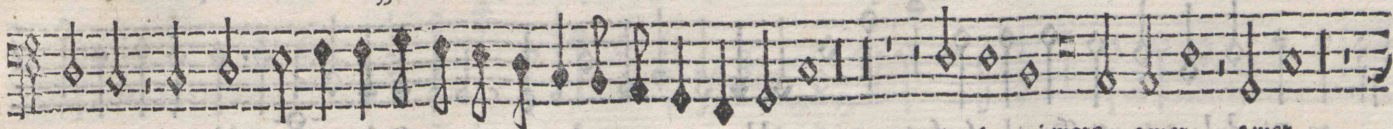


II

BASSO



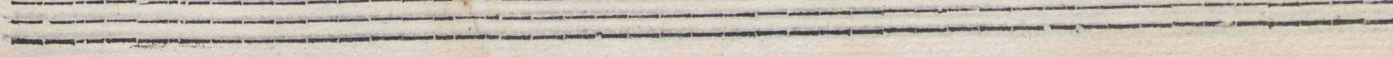
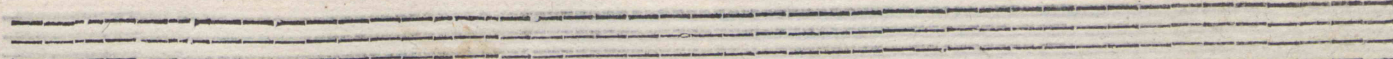
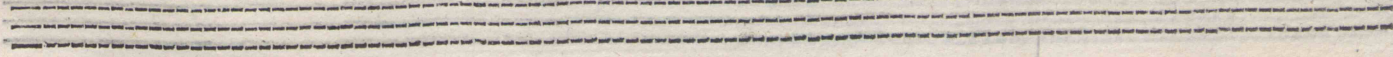
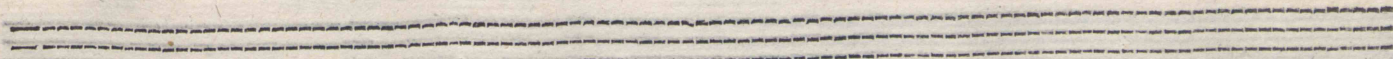
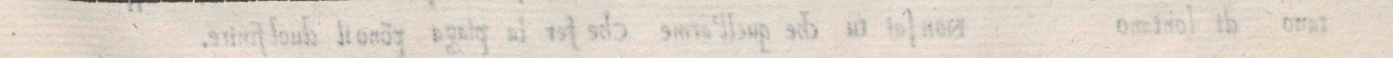
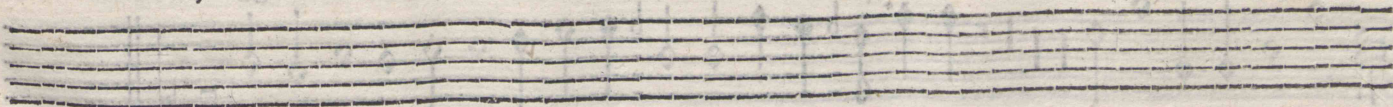
Affo ch'io ardo e'l mio bel sole arden te I suoi bel raggi d'o-



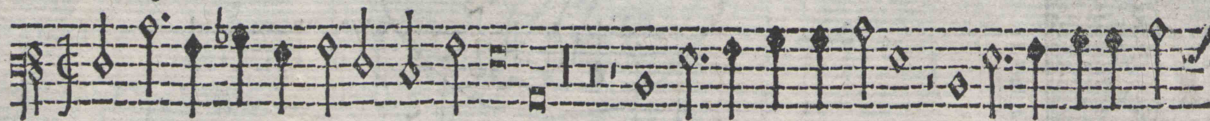
ro I suoi bel raggi d'o ro io mi moro Amor Amor



Amor ij Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.







Enuta era Madonna al mio languire Et io prendendo ardire Et io prendendo ardi-



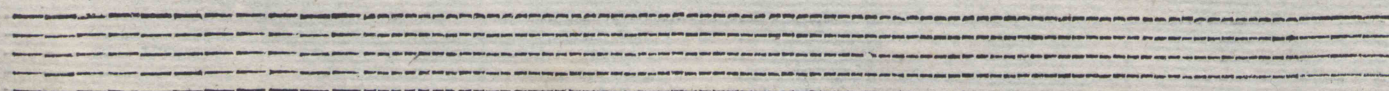
re Di dule quanti affanni ho speso in vano vidila con pietade a se chiamarme vidila con pietate



de a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti struggi A che ti struggi e ardi di lons



tano di lontano Non sai tu che quell'arme che fer la piaga pōno il duol finire.







seconda parte.

BASSO

13

IN tanto il sonno si partia pian piano ond'io per ingannarme non uolsi gl'occhia  
prire Lungo spatio Ma da la bianca mano che si stretta tenea senti lasciarme Ma  
da la bianca mano che si stretta tenea senti lasciarme senti lasciarme.





Adonna mia gentil ringratio Amore Non sol belta ma sete Ornata di uirs  
tu ma sete tal che m'auulso stādo in terra tal che m'auulso tal che m'auulso  
stādo in terra godere il paradi so godere il paradiso.





Antaia.

Che mai premesse fiori Et scopriua nel uiso almi colori

Vna Ninfa

di lei molto piu bella

Deh

perche

l'alma fatta ad ambe ancella Non

hebbe all'hor duo cori

mẽtre era a l'un'e a l'al

tra intento e fisso

Per lassarne una al canto

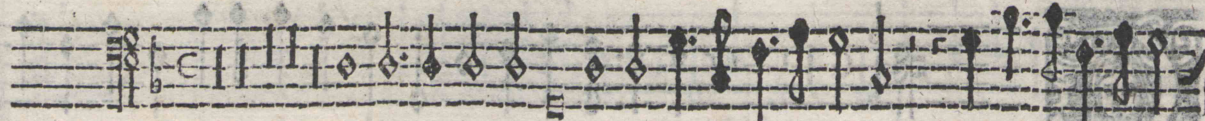
l'al

tro al uiso

e l'al

tro al uiso.





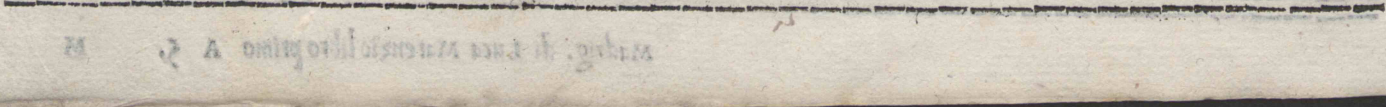
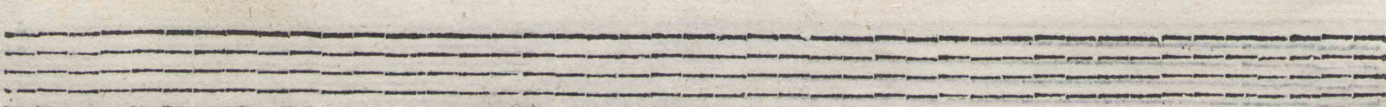
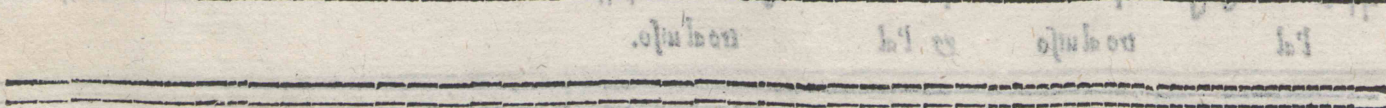
vesti di verde. L'amata e bella Flora che con le sue caprette che con le sue caprette



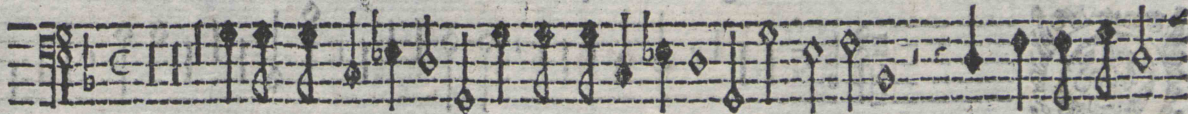
sta in riva al Te bro soggiornando e di ce ch'ui hor t'as



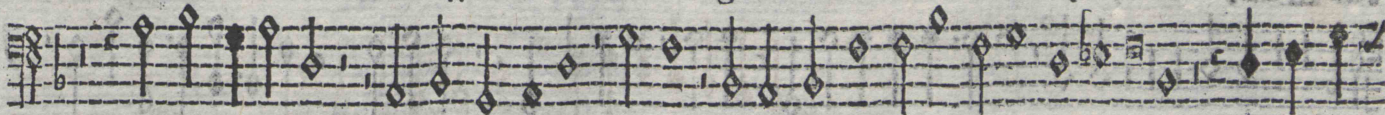
spetta e ti no far felice Ch'ui hor t'aspetta e ti no far felice e ti no far felice.







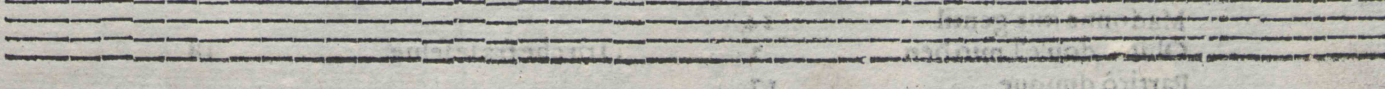
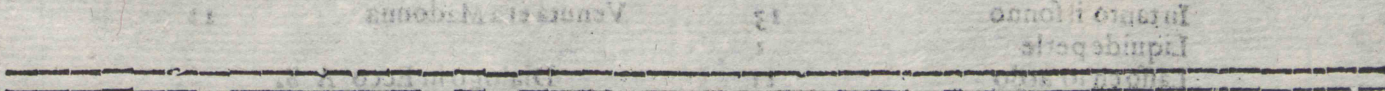
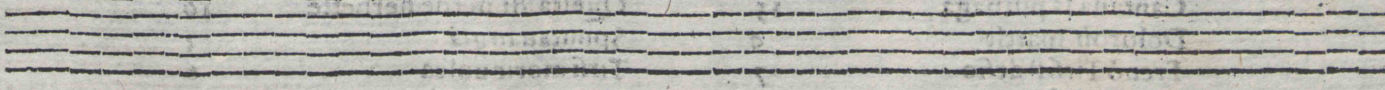
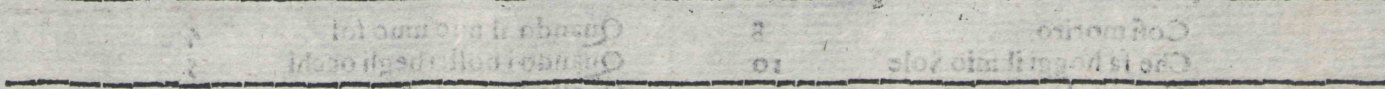
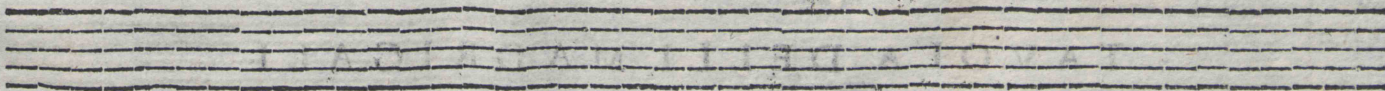
Artiro. Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uita Lontan



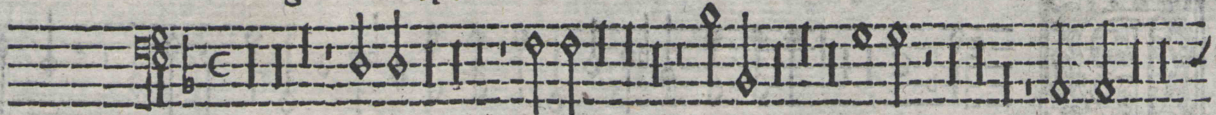
daquel bel sguardo da quel bel sguardo Per cui si com'hor ardo Con estremo dolore Maggior dolo-



rezza All'hor uia piu sentiu Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore.







Tu che fra.

More

Mai

Io

Ecco

Empto



Menti

Hai

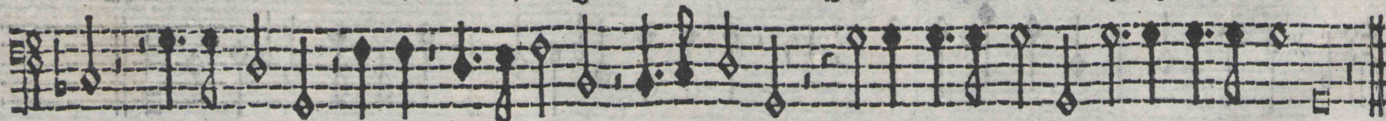
Hor sia come si uoglia

a Dio

ti lasso

c'kat uoce

e fra gli boschi utui



Hor quãto ho detto

fra gli tronchi scriti

tronchi scriti

fra gli tronchi scriti

fra gli tronchi scriti.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8
Che fà hoggi il mio Sole	10
Cantaua la piu uaga	15
Dolorosi martir	9
Frenò Tirsi il desio	7
In tanto il sonno	13
Liquide perle	1
Lasso ch'io ardo	11
Madonna mia gentil	14
Ohime dou'è'l mio ben	2
Partirò dunque	17

Quando il mio uiuo sol	4
Quando i uostri begli occhi	5
Questa di uerde herbetto	16
Spuntauangrà	3
Tirsi morir uolea	6
Venuta era Madonna	12

Dialogo in Ecco A 8.

Otu che fra le selue	18
----------------------	----



Q V I N T O  
G \* K



1

5

8

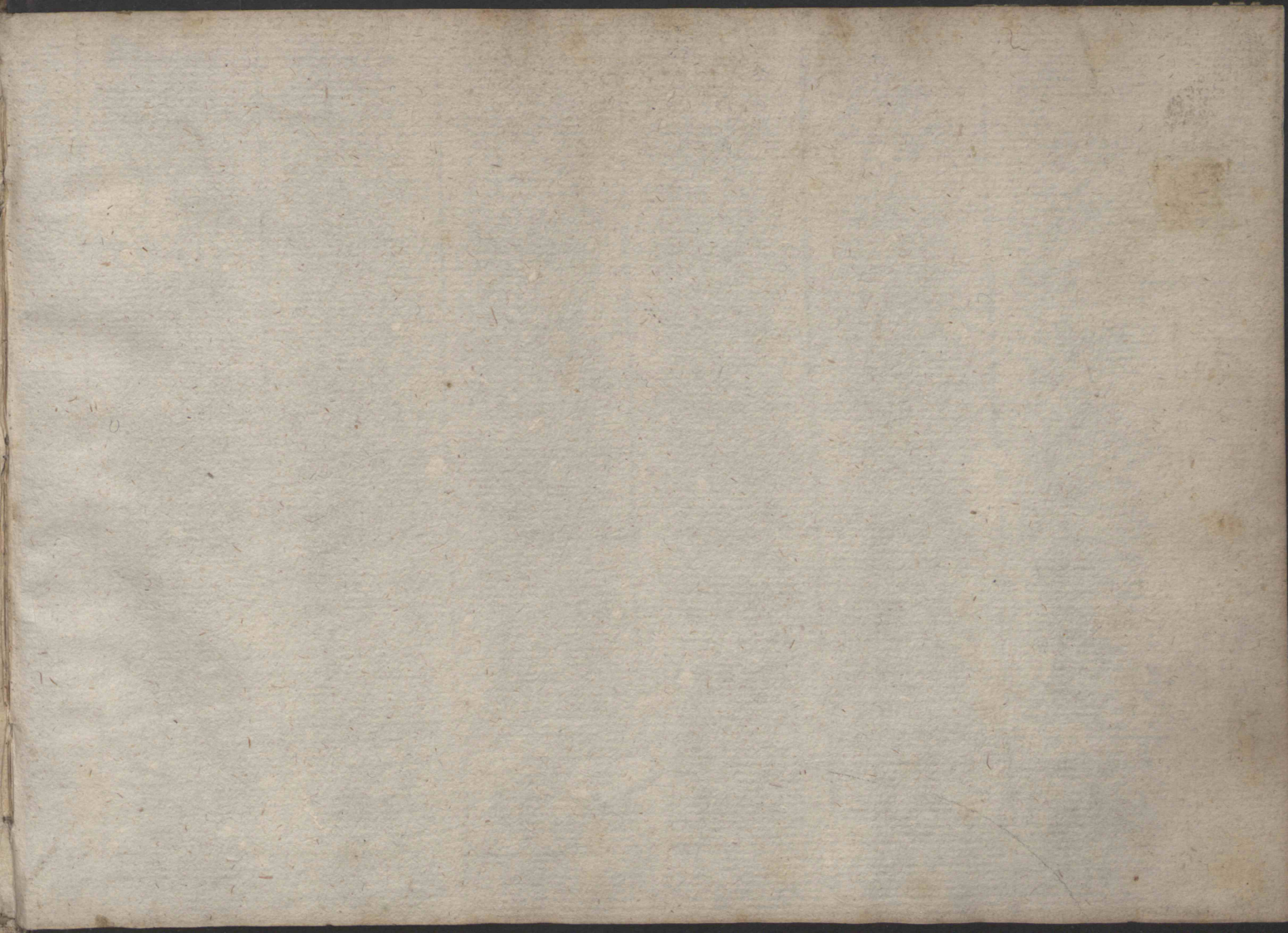
4



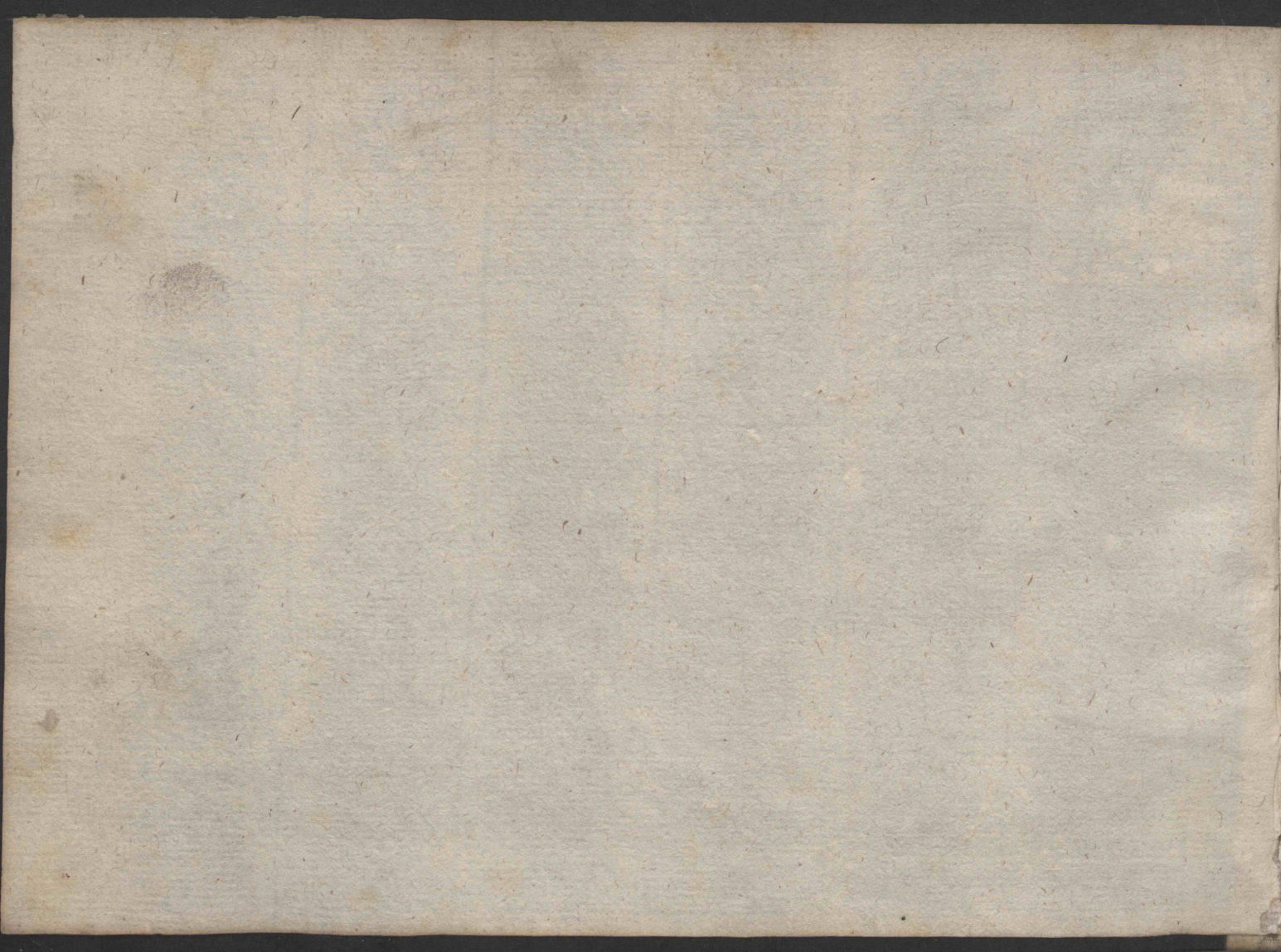
Ge 2273. 80

Komona prôzmiara  
1972 m.













DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



Non profumo tanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfettione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obligo di servitù, ma per elezione di volonta, & per debito di infiniti favori riceuti senza alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle ( se non come debbo almen come posso ) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cõtentisi che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 1. Giugno 1582.

Di V. S. illustrissima & Reuerendissima

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Luca Marenzio.





Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar se da



gl'occhi sparse ij In premio del mio ardo re Ma lasso ohie



me ohime ij ohime che'l core Di maggior foco m'arse Ah Ah che bastaua solo



Ah che bastaua solo A darmi morte A darmi morte Ah che bastaua solo ij A



darmi morte il primo ardente duolo.





Hi me Olime dou'e'l mio bē dou'e'l mio core chi m'asciòle il mio core e chi me'l toglie  
e chi me'l toglie Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dūque ha potu-  
to in me piu che'l mio amore Ambitiofe e troppo lieui uoglie Ambitiofe e troppo lieui uoglie Ahi  
sciocco mondo e cieco Ahi cruda sorte che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai  
della mia morte che ministro mi fai della mia morte.





Prima parte.

3

QVINTO

Puntauan gia per fur il mondo adorno per far il mondo adorno per far il mond'adorno ij

vaghi fioretti vaghi fioretti herbe tte uerdi e bel le Di color mill'e'n queste pars

ti e'n quelle Ralegrauan Ralegrauan Ralegrauan la terra ei colli intorno ei colli intor-

no Già gl'angelletti all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soua le stel le

E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ij Tralor scherzàdo ij Tra tor scher

zàdo a le campagne intor no Tralor scherzàdo ij a le campagne intor no.



seconda parte.

4

QVINTO



vando'l mio uiuo sol perch'io non pera    perch'io nō pera    Go    di hor, Go:  
 di hor Go    di hor mi disse con un dolce ri    so Amante fido il prez  
 mio del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar    se fuo re Quante gratie  
 e dol    cezze ha'l paradiso    Quante gratie    e dol    cezze ha'l paradiso  
 E quāt'ha odor nei fior    nei fior    la Primavera    ra    E quāt'ha odor nei fior nei  
 fior    nei fior    la primavera



3  
QUINTO

vando i vostri semplicitto e bianco Ombrando co pre semplicitto e bianco il  
vor s'alla ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco to manco  
E l'alma per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma cosi cosi morendo  
ui no e con quell'arme Onde uccidete voi potete aiutarne potete at-  
tarme Onde uccidete voi potete aiutarne.





*I*ssi *T*issi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non  
men ardea Gli disse otime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir ancora  
anch'io che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir an  
ch'io anch'i o.





Renò Tisi il desio C'hauea di pur sua uita all'hor finire Et non potea mo-



ri re Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa sua che



gia uicini s'etiat mesi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io

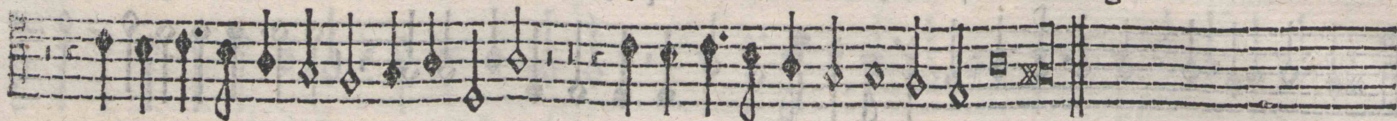


moro Et io mia uita moro Et io mia uita moro Et io mia uita Et io mia uita moro.

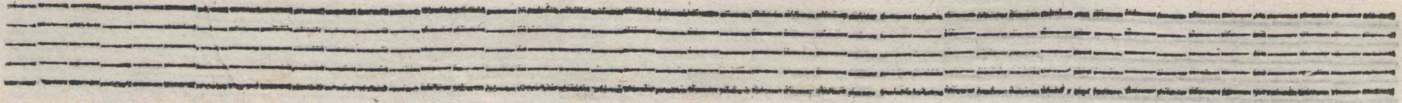
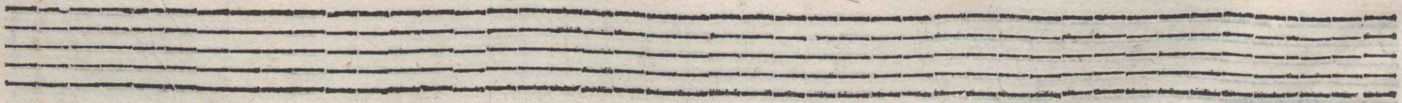
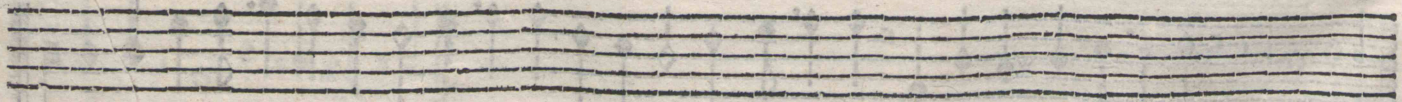
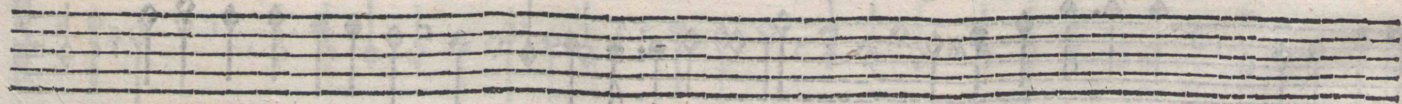




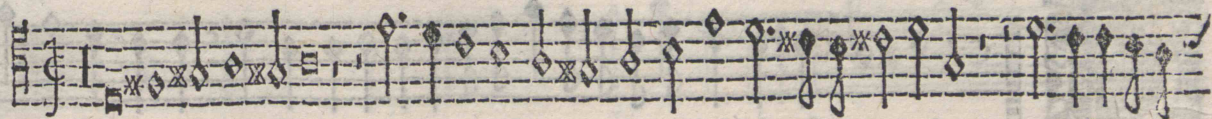
Non o si morio i fortunati aman ti et si gradi ta



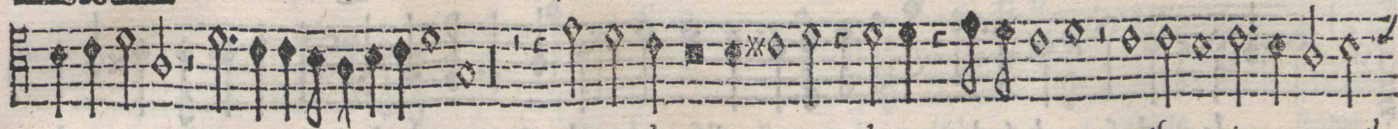
Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita.







olorosi martir feri tormen ti Duri ceppi empi lace



ci ij Ou'to la notte i giorni bore e mo nenti Misero pian go il



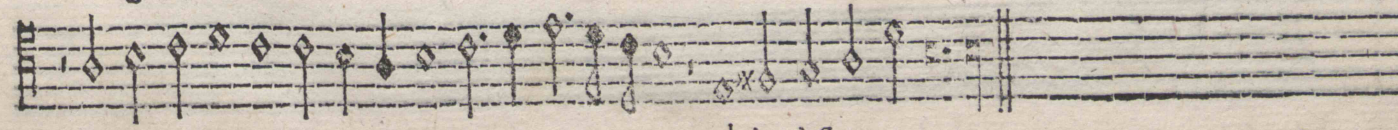
mio perduto bene Triste uo ci ur li e lamen



ti Lagrime spesse e sempiterno pene e la quiete cara Della mia uita Della mia uita



ta oltr'ogni assentio a mara Della mia uita ij Della mia ui ta



oltr'ogni assentio ama ra oltr'ogn' assentio amara.





IO

QVINTO

He fa hoggi il mio sa

le che fa hoggi il mio sole hoggi il mio

so le che fa che fa il mio can to e'l suono che non cantan di lei ij la

gloria e'l uanto Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole et questi fior gli dono che ne facci co-

rona a le sue chiome Hor queste mie uiole ij et questi fior gli dono che ne facci co-

ro na a le sue chiome che ne facci corona a le sue chiome.





II

QVINTO



Aſſo ch'io ardo Laſſo ch'io ardo e'l mio bel ſole ardente



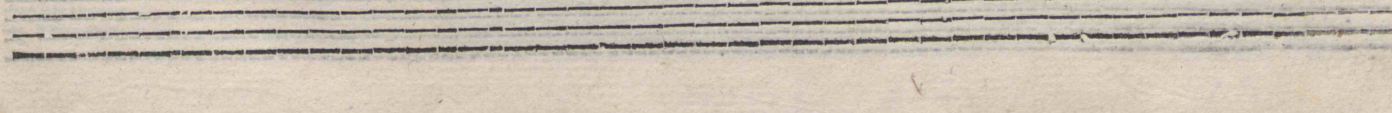
I ſuoi bei raggi d'o ro I ſuoi bei raggi d'oro volge in altr'o riente iul ma



dora iui indo ra E io mi moro Amor Amor torna la chiara Bella mia luce e car



ra Amor Deb torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e cara.







Enuta era.

Al mio languire

Con dolce aspect'humano

Allegra e bella in sonno a conso-



larne

Et io prendendo ardire

Et io prendendo ardire

vidila

con pietate

a se chiamarme vidila



con pietate

a se chiamarme

Dicendo

a che sospiro

A che ti struggi

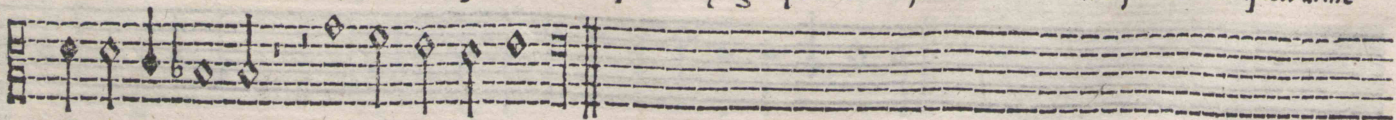
A che ti struggi e ar-



di di lontano

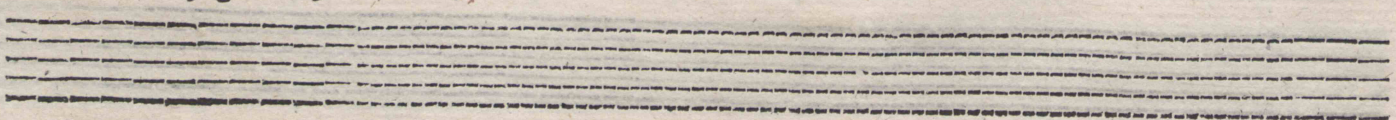
Non sai tu che quell'arme che fer la piaga pōno il duol finire

Non sai tu che quell'arme



che fer la piaga

ponn'il duol finire.











Adonna mia gentil ringratio Amore che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi ch'auete Non  
sol belta Non sol belta ma sete Ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auuiso  
stado in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso  
stado in terra godere il paradiso il paradiso godere il paradiso so.





Anta ua la piu uaga pastorella Che mai premesse fiori Che mai premesse  
fiori Et scopriua nel uiso almi colori nel uiso almi colori Vna Ninfa di lei mol-  
to piu bella di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad ambi ancilla  
non hebbe alhor duo corti Mètre era a l'un'e a l'altra intento e fiso et l'al-  
tro al uiso  
Per lassarne una al canto et l'altr'al uiso et l'altro al uiso et l'al-  
tr'al ui so.





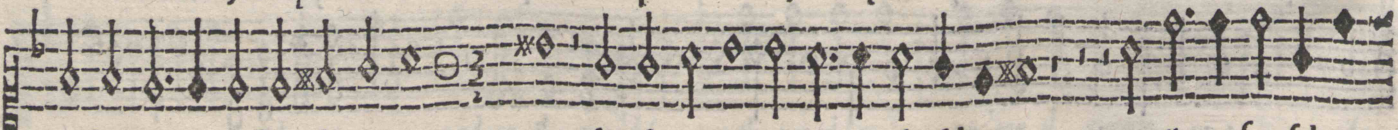
vesta di uerd'erbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora



vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora



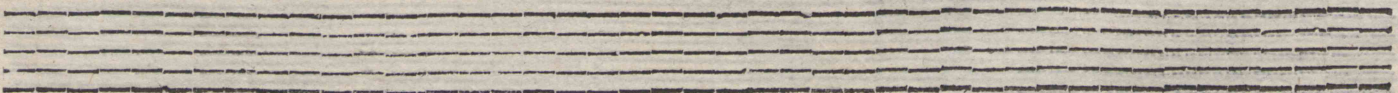
che con le sue caprette che con le sue caprette le sue caprette sta in riva al Te bro al



Tebro soggiornādo e di ce Ch'iui hor r'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felici



ce e ti uo far felice Ch'iui hor r'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.





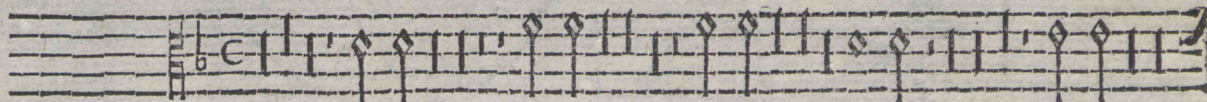


Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi as  
ita Amore Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io uiaa Lontan da quel bel sguar  
do da quel bel sguardo ij Per cui ij si com'hor ar do Con estremo dolo  
re All'hor uia piu sentiua Maggior dolcezza All'hor uia piu sentiua ij  
Maggior dolcezza Maggior dolcezza quanto piu maggiore Era quel uiuo ardore Prestami aiuto Amore  
Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore Amore.









Tu che fra.

More

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

Hor sia come si uolia

a Dio

ti lasso

c'hai uoce

e fra gli boschi



uiui

Hor

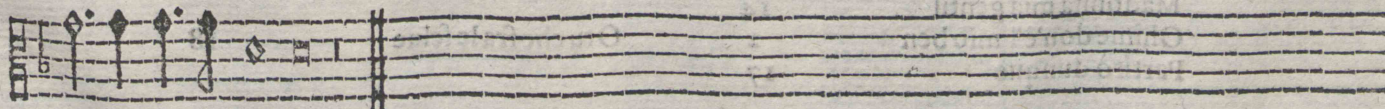
quant'ho detto

fra gli

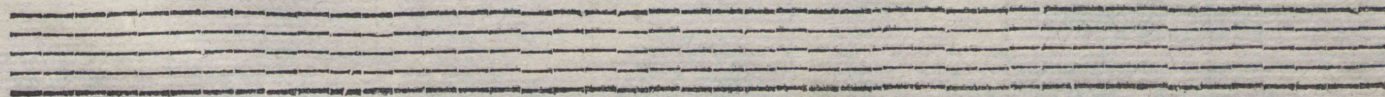
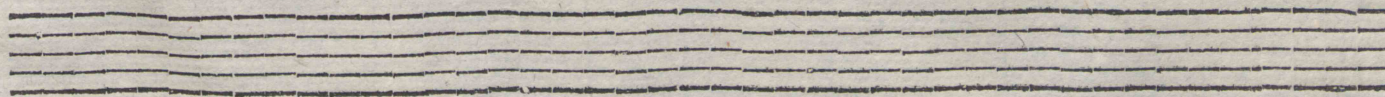
tronchi scriui

tronchi scriui

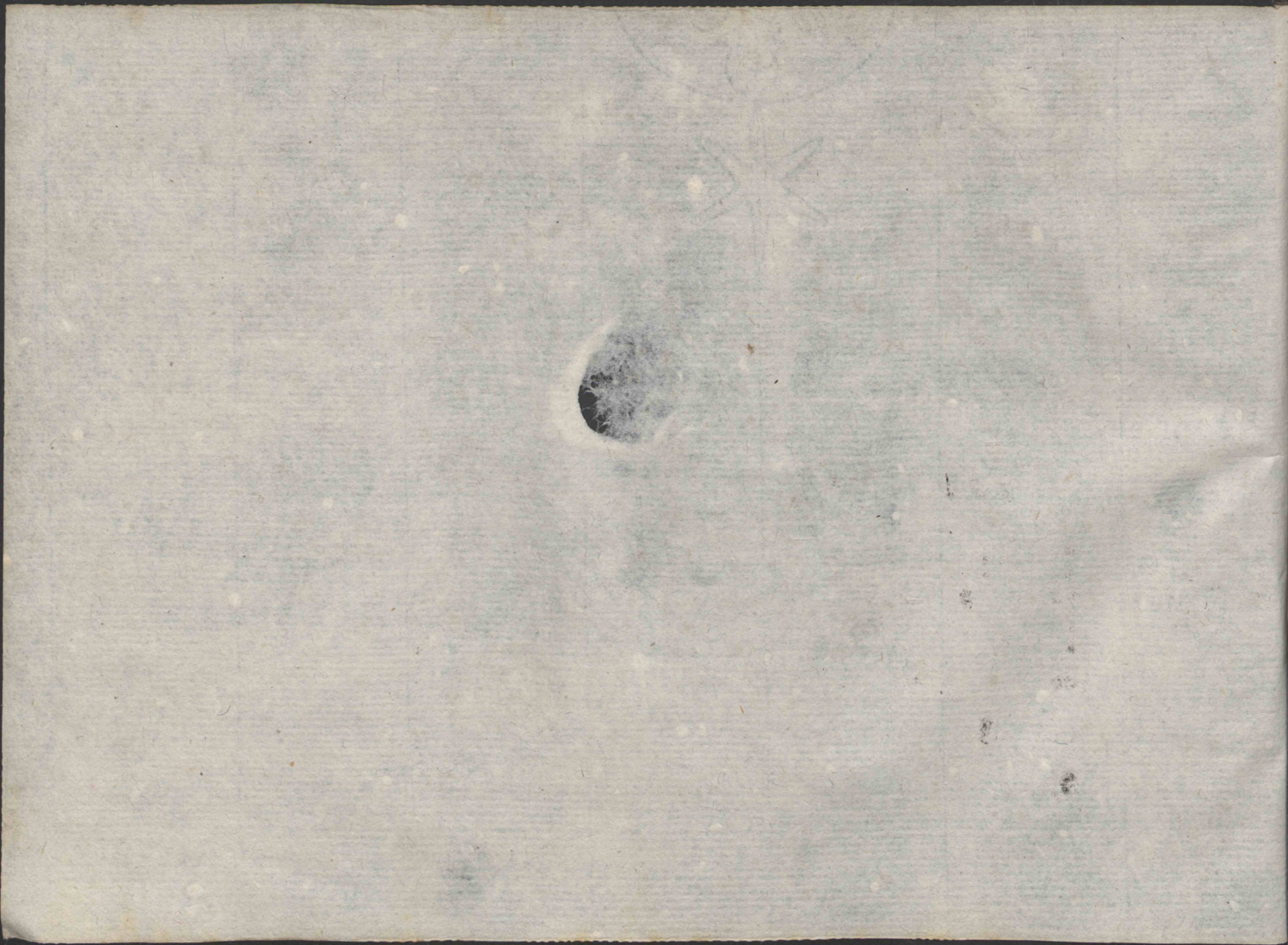
fra gli tronchi scriui



fra gli tronchi scriui.









# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

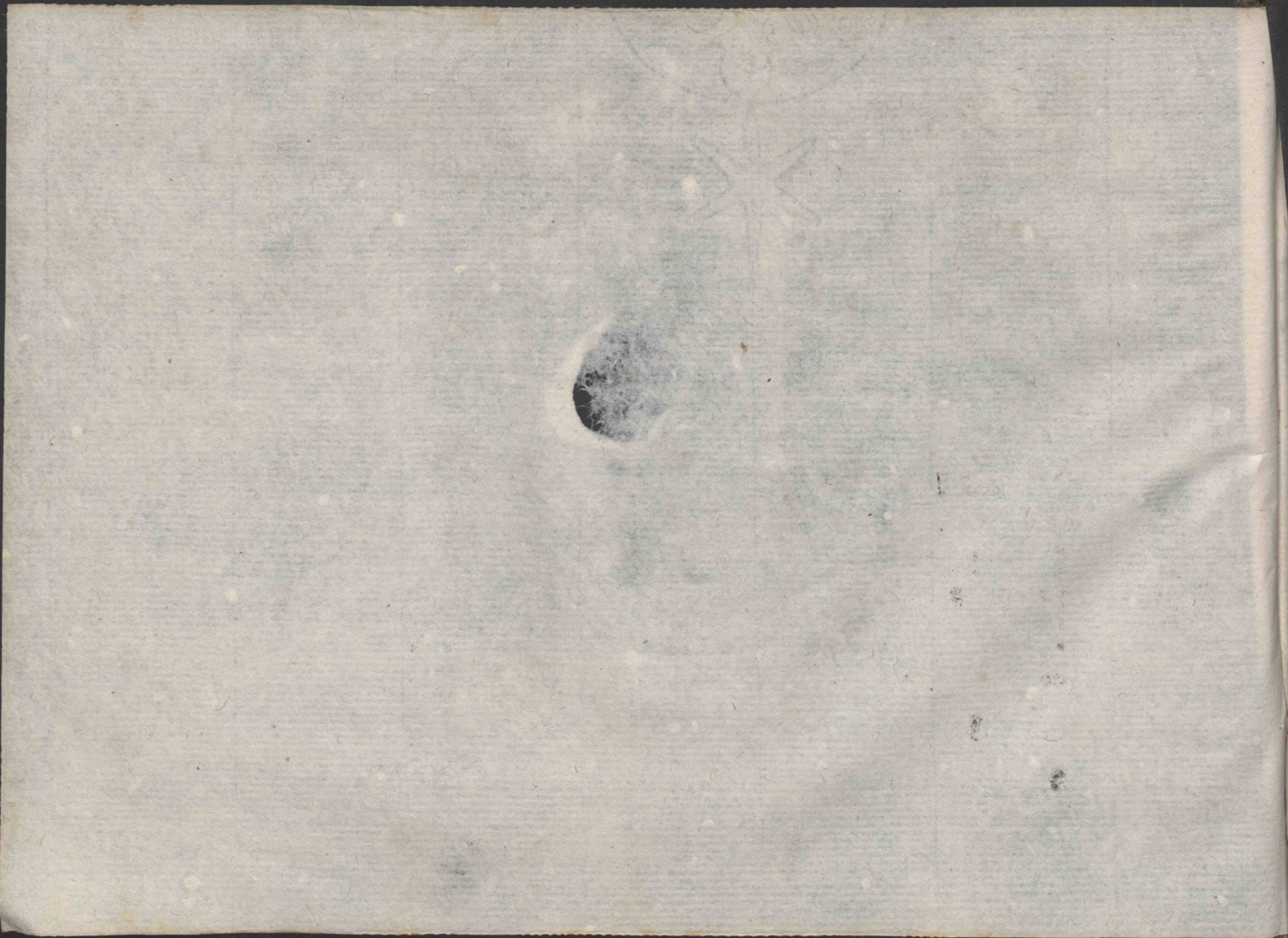
Così moriro	8
Che fa hoggi il mio Sole	10
Cantaua la piu uaga	15
Dolorosi martir	9
Frenò Tirsi il desio	7
Intanto il sonno	13
Liquide perle	1
Lasso ch'io ardo	11
Madonna mia gentil	14
Ohime dou'è'l mio ben	2
Partirò dunque	17

Quando il mio uino sol	4
Quando i vostri begli occhi	5
Questa di uerde herbette	16
Spuntauangia	3
Tirsi morir uolea	6
Venuta era Madonna	12

Dialogo in Ecco A 8.

Otu che frale selue	18
---------------------	----







# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**